

आरानागरी प्रचारिणी सभा द्वारा अनुमोदित

स्वर्गीय बाबू साहिबप्रसाद सिंह

की

जीवनी



अस्तिभारपुर, जिला आरा निवासी

हरिश्चन्द्र चरित लेखक

बाबू शिवनन्दन सहाय

लिखित ।



बाली प्रकाश प्रसू

बांकीपुर

खड्गविलास प्रेम से कृपकर-प्रकाशित

१८०७



साहिबप्रसाद सिंह ।



इस में सन्देह नहीं कि ईश्वर ही के अनुग्रह से एक साधारण मनुष्य भी संसार में सुख तथा सुख्याति लाभ करता है और उसी की असीम कृपा से कोई व्यक्ति यशस्वी, जगत्मान्य, जगत्प्रिय, तथा जगद्विजयी भी होता है । क्योंकि राई को पर्वतवत् गौरव प्रदान करनेवाला और अनहोनी को कर दिखानेवाला वही है यह बात सब ईश्वरवादी स्वीकार करेंगे ।

“द्योस को रात करै जो चाहै अरु रातहु को करि द्योस दिखावै ।
 ल्यों पदमाकर सील को सिंधु पपीलका के पग फील फिरावै ॥
 यों समरत्य तनयदसरत्य को सोई करै जो कछू मन भावै ।
 चाहै सुमेर को राई करै रचि राई को चाहै सुमेर बनावै ॥”

यह कवि की अति उत्ति नहीं कही जायगी । यह बात प्रत्यक्ष देखने में आती है । एक साधारण पुरुष का महत्त्व प्राप्त करना और एक का महती अवस्था से हीन दशा में आना यह नित्य की घटना है । किन्तु ये घटनाएं भी बिना हेतु नहीं होतीं । जो पुरुष परिश्रमी और उद्योगी होते हैं वही उन्नति लाभ कर सकते हैं । और आलसी और निरुद्यमी पुरुषों को तो पाप अपना इथियार बनाकर उन्हीं के द्वारा कुत्सित कर्मों का साधन किया करता है ।

“The satan finds every mischief,
 For idle hands to do.”

हिन्दी-साहित्य-वाटिका के रसिकगण, चाहे वे बड़े ही चाहे

छोटे, चाहे नगरों के सुख्यात पंडित हों चाहे ग्रामवासी केवल रामायण के प्रेमी हों, बांकीपुर खड्गविलास यंत्रालय के सुयोग्य कार्यकर्ता, हिन्दी के परमहितैषी और बा० रामदीन सिंह के एकमात्र कार्यसहायक बाबू साहिब प्रसाद सिंह का नाम कभी न कभी अवश्य सुने होंगे। बिहार प्रान्त के स्कूलों के तो छोटे २ बालक भी इन के नाम, इन के गुण एवं इन के रचि ग्रन्थों से परिचित थे और हैं। इस प्रबन्ध में उन्हीं का जीवन वृत्तान्त वर्णन किया जाता है।

साहिबप्रसाद सिंह तिहुत प्रदेशान्तर्गत जिला मुजफ्फरपुर परगना हाजीपुर रुपसबडुआ ग्राम के रहनेवाले * पद्मारवंशीय क्षत्रिय थे। सं० १८११ में इन का जन्म हुआ था। इन के पिता का नाम शिवराम सिंह था जो बड़े सरल स्वभाव के मनुष्य थे और रामायण में विशेष प्रीति रखते थे। उन की बनाई हुई मानसचरित्र किष्किंधा कांड की टीका वर्तमान है। स्वयं पढ़े लिखे होने के कारण लड़कों की शिक्षा की ओर उन का विशेष ध्यान रहता था।

साहिब प्रसाद सिंह अपने सात भाइयों में से छठे थे। बाबू रामाधीन सिंह, बाबू क्षत्रधारी सिंह बाबू नख्खू सिंह तथा बाबू चण्डीप्रसाद सिंह इन से बड़े, और बाबू राममनोहर सिंह इन से छोटे थे। बाबू चण्डीप्रसाद सिंह से एक कनिष्ठ भ्राता का

* गंगातीरे त्रिहुतप्रान्ते रुपससमाधियामे । शिवरामसिंहजीऽयं ख्यातो विद्याविलासग्रामे ॥ साहिबप्रसादसिंहः पुस्तकमेतद्विधाय लोकानाम् । उपकार-बुद्धितस्तन्सुदृणयन्ने सुमुद्रणं चक्रे ॥ गुरुगणितशतक, भूमिका।

स्वर्गवास नामकरण के पूर्व ही हो गया था। इन के सब भाइयों का शील स्वभाव प्रशंसायोग्य देखने में आया।

लिखने पढ़ने की ओर इन की रुचि बाल्यावस्था ही से थी। ग्यारह बारह वर्ष की अवस्था में जो कोई हिन्दी की छपी हुई पुस्तक देखते उसे क्रय कर के पढ़ने लगते। पंद्रह सोलह वर्ष की होने पर हिन्दी साहित्य में इन का चित्त प्रवृत्त हुआ और वय वृद्धि के साथ २ उस रुचि की भी वृद्धि होती गई। इन की शिक्षा यथा नियम नहीं हुई थी। ये कुछ दिन घर पर पढ़े थे, और कुछ दिन तारणपुर। तदनन्तर पटना आकर इन्होंने कुछ काल तक विद्या का अध्ययन किया था। परन्तु इन की बुद्धि तीव्र थी और बाल्यपन ही से ये सञ्चरित्र भी थे। साइस आदि कई एक गुण जो मनुष्य की उन्नति के सहायक होते हैं आदि ही से इन में प्रलब्धित थे। उन्हीं गुणों के प्रभाव से ये आगे एक सुविज्ञ तथा कार्यदक्ष पुरुष हुए। लिखने पढ़ने के व्यसन तथा कार्यनिपुणता ही ने उत्तरोत्तर इन का नाम बढ़ाया और इन्हीं गुणों के कारण ये स्वर्गवासी हिन्दी के परमाधार महाराजकुमार बाबू रामदीन सिंह की सुकीर्ति के सहायक हुए।

उक्त महाराज कुमार कैसे प्रसिद्ध हिन्दी हितैषी थे यह बात किसी पर अविदित नहीं है। इन के समस्त हिन्दीसिक्क हिन्दीप्रचारक इस प्रान्त में अब तक कोई नहीं हुआ। आगे होगा वा नहीं, यह कहने का हमारा क्या किसीका सामर्थ्य नहीं। अन्य बातों के सिवाय इन का यही हिन्दीविषयक परमानुराग देख कर प्रचलित हिन्दीभाषा के जन्मदाता श्री भारतेन्दु बाबू

हरिश्चन्द्र ने स्वरचित सब पुस्तकों का स्वत्व उन्हें प्रदान कर के हिन्दी के उद्धार का भार इन को समर्पण किया था। महाराज कुमार बाबू रामदीन सिंह की सुख्याति का मूल कारण आप का निज उद्योग तो था ही इस में कुछ सन्देह नहीं, परन्तु साथ ही साथ इन के सहायक लोग भी इस सुख्याति के विशेष कारण हुए। यह भी ईश्वर की विचित्र लीला है कि जिस व्यक्ति को संसार में जिस मार्ग पर ले जाना चाहता है उसे वैसा ही सहायक भी प्रस्तुत कर देता है। इन के सहायकों में महाराजकुमार लाल खड्गबहादुर मल्ल, बाबू साहिब प्रसाद सिंह, पं० प्रतापनारायण मिश्र, जी० ए० गियर्सन साहिब तथा पं० दामोदर शास्त्री आदि मुख्य सहायक कहे जायेंगे। वरन इन लोगों की सहायता न मिलती तो बाबू रामदीन सिंह जैसे परिश्रमी, उद्योगी एवं चतुरचूड़ामणि के लिए भी ऐसी सुख्याति की प्राप्ति दुर्लभ होती यह कहना कुछ अयोग्य न होगा। साहिबप्रसाद सिंह का विवरण लिखने के पूर्व हम दो पूर्वोक्त महाशयों का संक्षिप्त वृत्तान्त यहां पर लिख देना अनुचित नहीं समझते हैं। प्रायः सभी हिन्दी-भाषा-रसिक गियर्सन साहिब बहादुर का नाम जानते होंगे। परन्तु पं० अम्बिकादत्त व्यास कृत “बिहारीबिहार”, और “सरस्वती” नाम्नी मासिकपत्रिका के पाठकों के अतिरिक्त इन का वृत्तान्त कम लोगों को ज्ञात होगा। आयरलैंड के डबलिन प्रगना में ७वीं जनवरी १८५७ में इन का जन्म हुआ। इन के पिता “रायफर्नहम” घराने के जार्ज एब्रहम गियर्सन एल० एल० डी० बैरिस्टर थे। कुछ काल अन्य

स्थानों में पढ़कर १७ वर्ष की अवस्था में जी० ए० गिर्यसन साहिब ने “डब्लिन ट्रिनीटी कॉलेज” में प्रवेश किया। वहाँ गणित परीक्षा में इन्होंने बड़ी प्रतिष्ठा पाई। पुनः प्रोफेसर राबर्ट ऐटकिन्सन से इन्होंने संस्कृत सीख कर फिर “संस्कृत एक्जिविशन” नामक पारितोषिक प्राप्त किया और हिन्दुस्तानी भाषा का भी पुरस्कार पाया। पूर्वोक्त प्रोफेसर ही के प्रसाद से हमारे देश की भाषा में इन का अटल प्रेम जन्मा।

सिविल सर्विस परीक्षा पास करके १८७३ ई० में ये जशोर में असिस्टेंट मजिस्ट्रेट हुए। किन्तु बिहार में भारी दुर्भिक्ष होने के कारण उस के प्रबन्धार्थ ये तिरहुत प्रदेश में भेजे गये।

फिर हवड़ा, मुर्शिदाबाद और रंगपुर में रहे। रंगपुर की भाषा का इन्होंने एक व्याकरण बनाया। उसी मध्य में इन्होंने बंगभाषा और संस्कृत में “उच्च पाण्डित्य” (High Proficiency) की परीक्षा पास की और “बंगाल एशियाटिक सोसाइटी में” भी सम्मिलित हुए।

१८७७ ई० से तीन वर्ष प्रयन्त दर्भंगा के सब डिवीजन मधुबनी में सब डिवीजनल आफिसर रहे। उसी समय पं० चन्दन भा, भाना भा, हत्ती भा प्रभृति के साहाय्य से एवं अपनी अलौकिक बुद्धि के बल से इन्होंने तिरहुत भाषा का व्याकरण बनाया। और फिर बिहारी भाषा की भोजपुरी मगधी आदि साधारण बोलियों के सात व्याकरणां की रचना की। इन्होंने बिहार के किसानों के रहन सहन का “बिहारपिछे'ट लाइफ़” नामक ग्रन्थ भी लिखा। १८८० ई० में डब्लिन जाकर इन्होंने डा० मारिस कालिस साहिब की बेटी से अपना विवाह

किया। भारतवर्ष में लौट आने पर सरकार ने “कैथी टाइप” ठलवाने का काम इन को सौंपा।

१८८१ ई० में ये पटना में ज्वाइंट मजिस्ट्रेट हुए। इसी अवसरमें इन को बिहार के इस प्रांत के लोगों से परिचय हुआ। तब ये, बंगला एशियाटिक सोसाइटी, रायल एशियाटिक सोसाइटी और जर्मन ओरियंटल सोसाइटी के पत्रों में लेख लिखने लगे। इन्होंने भारतवर्षीय साहित्य की अनोखी बातें (Curiosities of Indian Literature) एवं विद्यापति और उन के समकालीन (Vidyapati and his contemporaries) आदि प्रबन्ध प्रकाश किया। १८८६ ई० में आस्ट्रिया की वाएना नगर की “कांग्रेस ऑव दी ओरियंटलिस्ट” (पूर्वी विद्वानों की सभा) में जो इन्होंने एक लेख पढ़ा था उसी को पीछे “The Modern Vernacular Literature of Hindustan”, के नाम से प्रकाशित कराया।

फिर ये गया तथा आरा में भी मजिस्ट्रेट रहे। अन्त में बांकीपुर में अफ्रीम के एजेंट हुए। आजकल स्वदेश में आनंद कर रहे हैं। परन्तु जहां रहे वहां कुछ करते ही रहे और जहां हैं वहां भी कर ही रहे हैं। नेत्ररोग से पीड़ित रहने पर भी इन्होंने कश्मीरी भाषा का काश्मीरशब्दामृत नामक व्याकरण प्रकाश किया। इन के ग्रंथ तो अनेक हैं पर सब से बड़ा और सब के पीछे बननेवाली पुस्तक भारतीयभाषा के सर्वे संबंधी है जो छपकर अभी तक पूरी नहीं हुई है। पांच जिल्द निकल चुकी है।

बंगला आदि कई एक भाषा जानने पर भी हिन्दी पर इन

का अधिक प्रेम है। उस में भी ठेंठ हिन्दी से तो और भी अधिक स्नेह है। गोस्वामी तुलसीदास जी की रचना के ये अत्यन्त प्रेमी हैं। इन्होंने ने एक उत्तम भूमिका और नोट के साथ लालचन्द्रिका को भी प्रकाशित किया है। हिन्दीभाषा पर सदा स्नेह रखकर इन्होंने ने इस का बड़ा उपकार किया है। इस भाषा की और विलायतवालों का मन फेरनेवाले यही हुए। हिन्दी भाषा के प्रेमी इन के बहुत ही कृणी हैं।

१८८१ ई० में बांकीपुर में जब ये ज्वाइंट मजिस्ट्रेट हो कर आये थे उसी समय पटना गवर्नमेंट कालिज के संस्कृत प्रोफेसर पं० छोटूरामतिवारी के द्वारा बाबू रामदीन सिंह तथा साहिब-प्रसाद सिंह का इन से परिचय हुआ और तभी से इन लोगों पर सदैव इन की कृपादृष्टि रही और आज भी इस 'यंत्रालय' के स्वामी पर ये वैसीही दया दरसाते हैं।

अब पं० प्रतापनारायण मिश्र का भी थोड़ा परिचय लीजिए यह कात्यायन कुलोद्भूत कान्यकुब्ज ब्राह्मण पं० संकटादीन के पुत्र थे। अवध प्रदेश के वैजागांव जिला उनांव में इन का मकान था। आश्विनकृष्ण नवमी सं० १८१३ में इन का जन्म हुआ। बाल्या-वस्थाही से ये पिता के संग कानपुर रहने लगे। पढ़ने में ये मन नहीं देते थे। इस से इन के पिताजी ने इन्हें स्कूल में बैठा दिया। किन्तु इस का फल भी अच्छा नहीं हुआ। ये और कुछ नहीं करते बराबर केवल "कवि-वचन-सुधा" पद्य पढ़ा करते थे। इस से हिन्दी में कुछ गद्य पद्य लिखने का इन्हें अभ्यास हो गया। फिर तो आपही पढ़ने के लिए मन उभड़ा। इन्होंने ने संस्कृत फ़ारसी अरबी बंगला सब कुछ सीखा और पढ़ा। तब ये एक प्रसिद्ध

पंडित, सुलेखक, देशहितैषी, भाषाहितैषी हुए। इन की हृदय का भाव इसी कविता से प्रकाशित होता है:—

छप्पै—जब लगि तजि सब संक सकुच अरु आस पराई ।
नहिं करिहो अपने हाथन आपनी भलाई ॥ जब लगि आपन
भाषा भेष भाव भोजन कहँ । सब सौं बढ़कर नहिं उत्तम जानि
हो जगत महँ ॥ तब लगि उपाव कोटिन करत अगिनित जन्म
बिताइहो । पै साँची सुख सम्पति काबहुं सपने हुं नहिं
पाइ हो । ”

इन की लेखप्रणाली भारतेन्दु की शैली की थी। ये ब्राह्मण नामक एक अपना मासिकपत्र निकालते थे और कुछ काल तक हिन्दीदैनिक पत्र हिन्दुस्तान की सम्पादित करते थे। इन की बनाई हुई वा बंगभाषा से अनुवादित अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। शकुंतला का छन्दबध अनुवाद इन्हीं का किया हुआ है।

इन्हीं ने “विक्टरप्रिंस” और “ब्रेडलास्वागत” हिन्दी काव्य में लिखा है। “ब्रेडलास्वागत” का अंग्रेजी अनुवाद कर के पिनकाट साहिब ने उसे “इण्डिया” नामक विलायत के समाचार पत्र में प्रकाशित किया था। ये बाबू रामदीन सिंह की अद्वितीय प्रेमी थे और लेखद्वारा सदा उन की सहायता करते थे।

ये हरिश्चन्द्र के बड़े भारी प्रेमी थे और उन्हें देवता के समान मानते थे। हिन्दीभाषा में तथा हरिश्चन्द्र में इन का कैसा अनुराग था यह बात निम्नोद्धृत पत्र से स्पष्ट प्रगट होगा। ये पत्र इन्हीं ने कालाकांकर से बाबू रामदीन सिंह को लिखा था:—

“ श्री हरिश्चन्द्रकला के प्रच्छन्न होजाने का समाचार (जो प्रियवर श्री राधा कृष्ण दास ने हिन्दुस्तान में प्रकाशित किया है) देखकर परमेश्वर जानता है जैसा खेद जो जो हुआ है । हा ! प्यारे हरिश्चन्द्र ने भारतसन्तान के लिए अपना सर्वस्व बर दिया उस का पलटा यह है । मैं कहें न जाने इस अभागे देश को अभी कबतक इसी हीन दशा में भिनकना है । एक बार आप से प्रार्थना करनी पड़ती है कि साहस न छोड़िए, अपने पुरषों के इस वाक्य को एकबार फिर स्मरण कीजिए कि “ अङ्गीकृतं सुकृतिनः परिपालायन्ति । ” स्वदेशियों को ना समझी पर न जाइए ।

“ मैं एक निर्धन पुरुष हूँ । इस का बड़ा भारी प्रमाण यही विद्यमान है कि ३०) मासिक के लिए पाँच मास से घर छोड़ के यहां कोलांकांकर में श्री महाराज रामपाल सिंह की सेवा कर रहा हूँ । यद्यपि कानपुर (जहाँ घर है) में भी २५) कभी ३०) रुपये महीने मकान के किराए से मिल जाते थे, पर व्यय अधिक है, ऊपर से ऋणभार भी है । (यद्यपि वह बहुत थोड़ा रह गया है पर है तो सही) इस से थथेच्छ नहीं होता, नहीं तो कुछ कह भी सकता—अस्तु । जब से कला का पुनः प्रकाश आरंभ कीजिएगा तब से १०) प्रतिमास भेजा करूँगा और अपने मासिक पत्र ब्राह्मणद्वारा तथा अन्यान्य परिचित लोगों से अनुरोध कर-कर ग्राहक भी यथासंभव बढ़ाता रहूँगा अधिक तो सामर्थ्य नहीं है ।

“ जब से कला छपने लगी है और जब तक छपी है मेरे पास बराबर आई है और यद्यपि आप ने (या बाबू साहिब प्रसाद

सिंह ने) उस का मूल्य लेना स्वीकार न किया था और मैंने भी धनाभाव से हठ किया था पर जब देखता हूँ कि केवल १२ ग्राहक तो मुझे योग्य नहीं की उस का मूल्य नदूँ। अतः कृपा कर शीघ्र लिखिए कि आरंभ से और उस नम्बर तक जिस में प्रेमफुलवारी थी सब नंबरों का क्या मूल्य है। शीघ्र सूचना दीजिए तो जब तक पिछला मूल्य निःशेष न हो जायगा तब तक १०) रु० महीना पुनः ११) महीना (जब तक कला पूर्ण न हो) भेजता रहूँगा और सदा इस का ग्राहक बढ़ाता रहूँगा।”

इन लोगों का पाठकों को यही परिचय दे दिया गया क्योंकि आगे इन से परिचय का अवसर नहीं मिलता। अब ग्रंथ के नायक का हाथ सुनिए।

बाबू साहिबप्रसाद सिंह को “खड्गविलास प्रेस” संस्थापन होने के पूर्व ही बाबू रामदीन सिंह से संग हुआ था और पूर्व ही से दोनों जने के हृदय में परस्पर प्रेम था।

पटना जिलान्तर्गत पुनपुन * नदी के तट पर तारनपुर नामक एक ग्राम है। वहाँ जन्मिय लोग वास करते हैं। उसी ग्राम में बाबू रामचरण सिंह से साहिबप्रसाद सिंह की बहिन का विवाह हुआ था और वहीं बाबू रामदीन सिंह का नानिहाल था। एक बार साहिबप्रसाद सिंह किसी कारणवश तारनपुर गये

* यह एक बड़ी नदी जो टहवा के दक्खिन से निकल कर फतुहा पास गंगा में मिली है। गया के यात्री पहिले यहीं नहाते और पिंडा चढ़ाते हैं। गया रेलवे लाइन का पुनपुन एक प्रधान स्टेशन है। संस्कृत में “पुनपुनसाहाय्य” नामक एक पुस्तक भी कपी है।

थे। उस समय बाबू रामदीन सिंह भी वहीं पढ़ते थे। वहीं दोनों पुरुषों में प्रथम भेंट हुई, वहीं दोनों के हृदय में प्रीति का बीज आरोपित हुआ। आरोपित ही नहीं हुआ, बरन वहीं प्रीतिबेली अंकुरित होकर बढ़ने लगी। दोनों ही युवक समवयस्क, दोनों ही उत्साही, परिश्रमी और विद्यानुरागी, फिर प्रेमगांठ क्यों न बंधे ? साहिबप्रसाद सिंह भी कुछ दिन वहीं ठहरे और पढ़ते लगे। वहीं दोनों आदमियों ने एक प्रेस खोल कर हिन्दी की सेवा और उसके प्रचार का दृढ़ संकल्प किया। इस संकल्प में इन लोगों की सहपाठी तारनपुरनिवासी बाबू रामचरित सिंह और बाबू दीनदयाल सिंह भी सहमत हुए। वे लोग भी विद्यानुरागी थे, उन लोगों से भी इन लोगों की गाढ़ी मित्रता हो गई थी। इन लोगों ने भी अपने जीवन पर्यन्त यथासाध्य इन लोगों का साथ दिया।

उस समय हिन्दीभाषा के प्रेमियों की प्रति पल्प संख्या थी। भारतेंदु ने उस के थोड़े ही काल पूर्व वर्तमान हिन्दी-प्रणाली की सृष्टि का आरम्भ किया था और विविध भाषा के रचनालंकारों का नागरी को आभूषित करके उसे सचमुच सुनागरी बना रक्खे थे। उस समय बाँकोपुर में परम उद्योगी पं० मदनमोहन भट्ट वर्तमान “विहारबन्धु” प्रेस स्थापित कर चुके थे। उसी में बाबू साहिबप्रसाद सिंह ने यंत्रालय का सम्पूर्ण कार्य सीखने के विचार से कम्पोज़िटर का काम करना स्वीकार किया।

श्री मदनमोहन भट्ट के छोटे भाई पं० केशवरामभट्ट “विहारबन्धु” नामक समाचार पत्र के सम्पादक थे। “विहारबन्धु” हिन्दी में सूबे बंगाल का प्रथम पत्र है। २६ वर्ष से भलाबुरा सब रंग

का दिन देखता कालक्षेप करता चला जाता है और समया-नुसार अपना रंग ढंग भी बदलता ही जाता है। कभी मासिक, कभी पाक्षिक, कभी साप्ताहिक जब जैसी ग्राहकों की कृपा रहती है, हुआ करता है। आजकल साप्ताहिक और उन्नतावस्था में है। पं० केशवराज भट्ट ने हिन्दी भाषा में कई एक पुस्तकों की रचना की है जिन में भारतवर्षीय इतिहास (जो मिडिल स्कूलों का कोर्स था) और हिन्दी व्याकरण मुख्य हैं।

ये लोग तारनपुर में पढ़ते थे उस समय ये लोग छापने का खेल खेला करते । तारनपुरनिवासी रामचरित्र सिंह की पिता, बाबू भवू सिंह, कई भाँति के अक्षरों को पढ़ लेते और वस्तुओं पर उनके अंकित अक्षरों का छाप उतार लेते थे। इसी से बाबू सहायप्रसाद सिंह, बाबू रामदीन सिंह, बाबू रामचरित्र सिंह एवं बाबू दीनदयाल सिंह को पुराने अक्षरों को पढ़ने तथा प्रस्तादि अंकित अक्षरों का छाप उतारने का बड़ा उत्साह हुआ। हाथों में अथवा किसी वस्तु में चपरा लगाकर और उस में मुद्रा रखकर ये लोग मुद्रा के अक्षरों का छाप उतारते थे, रुई के साथ मिट्टी मिलाकर और उसे कूट कर कई-एक मुद्राओं का उस में छाप लेते थे। परंतु अथवा भीत पर के अंकित अक्षरों का छाप लेने के लिए गमछा भिजा कर उस के अक्षरों को स्वच्छ करते थे और तब उस पर कागज चिपका कर कपड़ा की पोटली से धीरे-२ उस पर देशी स्याही रगड़ते थे। इसी से छाप उतर आता था। सुनते हैं कि वयोवृद्ध होने पर ये लोग अनेक स्थानों की लिपियों को इसी ढंग से उतार कर उन के आशय को समझने की चेष्टा करते और जिन को स्वयं

नहीं पढ़ सकते थे, उन्हें भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, पं० श्रीतला प्रसाद जी, * उदयपुरनिवासी प्रसिद्ध कविराज † श्यामल दास आदि से पढ़वाकर उस के मर्म से अवगत होते थे। इन लोगों ने कौथी, बंगला, गुरुमुखी आदि कई प्रकार के अक्षरों के पढ़ लेने का थोड़ा बहुत अभ्यास कर लिया था।

इस से स्पष्ट विदित होता है कि छापने आदि के खेलों वा कार्यों में इन लोगों का आदि ही में मन बहुत लगता था। इसी से "विहारबन्धु" यंत्रालय में निज दूष्टित काम पाने पर साहिब प्रसाद सिंह उसे मन देकर सीखने लगे और दत्तचित्त होकर काम करने लगे। इस से कार्यनिरीक्षक-गंगा इन के कार्यों से सदा प्रसन्न रहते और इन से सर्वदा प्रीति रखते थे। अवकाश पाने से ये यंत्रालय के अन्यान्य कार्यों को भी सीखते जाते थे। यहाँ तक कि अल्पकाल ही में प्रेस के सब प्रकार के कार्यों में ये पूर्ण रूप से अभिन्न हो गए और उच्चपद प्राप्त कर लिया

* ये बनारस कालेज के साहित्य में प्रधान अध्यापक एवं काशी नामी पण्डितों में थे। संस्कृत और हिन्दी में अच्छे कवि थे। यह व्याकरण के बड़े भारी ज्ञाता थे। प्राचीन अक्षरों के पढ़ने का इन्हें बड़ा ज्ञान था। पूर्वोक्त पं० छोटूराम तिवारी इन्होंने ज्येष्ठ भारी थे।

† ये जाति के चारण एक बड़े प्रसिद्ध पुरुष थे। १८७७ ई० में श्रीमान महाराणा सज्जन सिंह ने इन के घर पर जाकर इन्हें सरदारों का चिन्ह चान्दी की छड़ी दो थी, फिर पाँव में पहिने का सोने का लंगर दिया गया। अगस्त में "कविराज" पद में सम्मानित किये गये। १८८८ ई० में अंगरेजी सरकार से मेहामहोपाध्याय का पद प्रदान हुआ। यह विज्ञायत "रायल एशियाटिक सोसाइटी" तथा कलकत्ता के "बंगाल एशियाटिक सोसाइटी" के सभासद थे। इन्होंने "बीरविनोद" नामक अक्षरों का बड़ा इतिहास लिखा।

उनकी कार्यदक्षता देखकर भट्ट जी ने यन्त्रालय की मुख्य कार्यालयों का भार इन्हींको सौंप कर दिया था। वहाँ रहने से इन्हें बहुत से प्रतिष्ठित लोगों से परिचय का भी सुअवसर मिला था क्योंकि बिद्या-नुरागी लोग वहाँ सम्मिलित हुआ करते थे जिन में बाबू गोविन्द-चरण एम० ए० बी० एल० मुख्य थे। ये भागलपुर जिलान्तर्गत राजमहल के एक प्रतिष्ठित अम्बष्ट कायस्थ थे। बिहारियों में यही सब से पहिले एम० ए० परीक्षा में उत्तीर्ण हुए थे, और आप ने अंगरेजी साहित्य में एम० ए० पास किया था। जैसे ही प्रबल अंगरेजी लिखनेवाले थे वैसे ही सुन्दर कलित एवं उत्तेजक व्याख्यान भी देते थे। अंगरेजी साहित्य में ऐसे निपुण और बिहार के ऐसे शुभ चिन्तक कि बड़े २ नामी बंगदेशीय सुलेखकगण भी इन से दबते थे और इन का सम्मान करते थे। ये थोड़े दिन तक “बिहारहेरेलुड” समाचार पत्र के सम्पादक थे और पीछे जिला जल्लाद के प्रसिद्ध रईस बाबू विश्वेश्वर सिंह के उद्योग से प्रकाशित “इन्डियन क्रानिकल” समाचार पत्र को सम्पादित करने लगे थे।

बिहार की उन्नति के लिए उद्योग और चेष्टा करने के लिए बिहारियों के मन में अनुराग और उत्साह दिलानेवाले पहिले यही हुए। सब लोग अनुत्साह की गाढ़ी निद्रा में सोए हुए थे। इन्हीं ने अपने लेख, वाक्य तथा सम्मति द्वारा लोगों की निद्राभंग की। इन्हीं की सम्मति से पूर्वोक्त बाबू विश्वेश्वर सिंह ने “बिहारनेशनल” कालिका संस्थापित किया। आप आदि में इस कालिका में एक घंटा असेजी पढ़ाते भी थे। यह

इन्हीं की शिक्षा का फल है कि वृन् को छोटे भाई हमारे मित्र
वर बाबू महेशनारायण "विहार टाइम्स" वर्तमान "विहारी"
के सुयोग्यता से सम्पादन के द्वारा बिहार प्रदेश की सेवा तथा
हितसाधन में दत्तचित्त रहते हैं। वृन् को भलीभाँति स्मरण
है कि उस समय महेश बाबू की डिपुटोगिरी मिलती थी,
परन्तु जिस में देश की सेवा हो सके, गोविन्द बाबू ने इन्हें उधर
नहीं जाने दिया। गोविन्द बाबू की सौम्यमूर्ति, सहाय्यमुख,
सरलसम्भाषण क्या कभी भूल सकता है ?

साहिबप्रसादसिंह ने ग्रंथालय की कार्यनिपुणता भी
प्राप्त की और प्रतिष्ठितजनों से परिचय भी किया। परन्तु जिस
द्वारा विधाता कोई प्रसिद्ध कार्य कराना चाहता है वह क्या
कभी छोटे २ कामों में अपना कालक्षेप कर सकता है ? उसका
चित्त क्या ऐसे कामों में लग सकता है जो केवल उस के पेट
का पोषण करे ? उस का विचार, उस का मन, उस का ध्यान
सर्वदा उन्नति के शिखर की ओर दौड़ा करता है। वह सुख्याति
प्राप्ति के हेतु व्यग्रचित्त रहता है। साहिबप्रसादसिंह जिन्हें
विधाता हिन्दी सेवा के निमित्त, हिन्दीसाहित्य बाटिका में
जोड़ल सोचने के निमित्त, श्री भारतेन्दु हरिश्चन्द्र निर्मित
साहित्य फुलवारी को लहलही रखने के निमित्त तथा वृन्
कार्यों के द्वारा देशदेशान्तर में सुख्याति प्राप्त के निमित्त संसार
में भेजा था, क्या सर्वदा कम्पोज़िटर कर पराए प्रेस में भी
अपना जीवन व्यतीत कर सकते थे, वे क्या दस रुपये के उपार्जन
में अपना प्रमूल्य समय व्यतीत कर सकते थे ? कदापि नहीं।

तारनपुर में बाबू रामदीनसिंह से जो सम्मति हुई थी उसी का कार्यस्वरूप में परिवर्तन करने के उद्योग में उद्यत हुए। बिहारबंधु प्रेस विलग होने की वृत्ति तो इन्हीं पहिले ही से थी, परन्तु एक विशेष कारण भी हो गया। जिस समय साहिबप्रसाद सिंह “बिहारबंधु” प्रेस में थे, उस समय पंडित दामोदर शास्त्री * वहां के प्रधान कार्यकर्ता तथा पत्रसम्पादक थे। पं० केशवरामभट्ट के समान वह भी महाराष्ट्री ब्राह्मण थे। १९०५ सं० में पूनानगर में जन्म लेकर और १७ वर्ष की अवस्था में काशी में आकर उन्होंने विद्योपार्जन किया था। ठूढीराजशास्त्री के द्वारा भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से परिचय होने पर यह उन के सरस्वतीभवन के कुछ दिन प्रबन्धकर्ता रहे। फिर बिहार कसबा के हाइ स्कूल के प्रधान पंडित हुए। बिहार ही में शास्त्रीजी को पं० मदनमोहनभट्ट से परिचय हुआ था। उन के अत्यन्त अनुरोध से वे स्कूल का काम छोड़ कर “बिहारबंधु” प्रेस को सुशोभित करने आए थे। उस पत्र को कुछ दिन सम्पादित करने के बाद उदयपुर चले गए और नाथद्वारा से संस्कृत भाषा में “विद्यार्थी” नाम पत्र प्रकाशित करने लगे।

शास्त्रीजी ने उदयपुर से बाबू रामदीन सिंह को एक पत्र लिखा कि साहिबप्रसाद सिंह को उदयपुराधीश श्रीमान राणा-सज्जन सिंह साहिब बोलाना चाहते हैं, आप उन को भेज दीजिए। परन्तु बाबू साहिबप्रसाद सिंह को बाबू रामदीन सिंह कब भेजने

* इन की बनाई हुई संस्कृत तथा हिन्दी के अनेक ग्रन्थ हैं जो “खड़किलाल प्रेस” की पुस्तकों की सूची देखने से विदित होगी। इन्होंने स्वयं अपना वृत्तिकाई एक “यात्रायी” सविस्तर लिखा है।

वाले ■, यहां तो दिनों से दूसरी बात की ठहरी हुई थी। जब पं० केशवरामभट्ट को यह खबर मिली कि उदयपुरसे ऐसा पत्र आया है तो वे बहुत घबड़ाए क्योंकि ये बड़े कार्यरत्न थे। पहिले इस प्रान्त में कम्पोजिटरो का अभाव होने से भट्टजी बहुतेरों को अपने पास से खाना पीना देकर और काम सिखलाकर अपने यंत्रालय में रखते थे। किन्तु बहुत ■ लोग अधिक वेतन मिलने से दूसरी जगह चल दिया करते थे। इसी से उन्होंने प्रेस के सब कर्मचारियों से प्रतिज्ञापत्र लिखवाना चाहा। इधर कर्मचारियों ने मन में यह ठान ली कि कुछ हो प्रतिज्ञापत्र नहीं लिखेंगे। भट्टजी ने एक दिन सब लोगों को प्रतिज्ञापत्र लिखने के वास्ते अपने सामने बोलाकर पहिले साहिबप्रसाद सिंह से प्रतिज्ञापत्र लिखने को कहा। उन्होंने स्पष्ट कह दिया कि “हम से प्रतिज्ञापत्र काहे को लिखवाइएगा, हम उदयपुर नहीं जायेंगे, परन्तु जब तक बाबू रामदीन सिंह का पुं ■ संस्थापित नहीं होता है तब तक हम आप के यहां काम करते हैं। उन का प्रेस खुलने पर ■ ■ ■ वहां अवश्य चले जायेंगे।” अन्य लोगों ने भी कुछ ऐसाही वैसा उत्तर दिया। निदान किसी ने प्रतिज्ञापत्र नहीं लिखा। साहिबप्रसाद सिंह ने दोही चार दिन के बाद वहां का काम छोड़ दिया।

अब दोनों उत्साही बीर साहित्यक्षेत्र में अपना पराक्रम प्रगट करने को उपस्थित हुए । दोनों आदमियों में पुनः गोष्ठी हुई । उक्त बाबू रामचरण सिंह (७००) की सहायता ली गई । वे भी उत्साही पुरुष थे और हिन्दीभाषा से विशेष स्नेह रखते थे । इन्हीं कारणों से इतना रुपया देना उन्हें निष्फल नहीं प्रतीत हुआ ।

रुपया हस्तगत होने पर बाबू साहिबप्रसाद सिंह कलकत्ता जाकर एक "हैंडप्रेस" मोल लाए और १८८० ई० में "क्षत्रियपत्रिका" नाम की एक मासिकपत्रिका निकलने लगी। यह कहावत सच है "हिम्मत मरदां वो मददे खुदा।" साहस करनेही से ईश्वर भी सहायता करते हैं। "क्षत्रियपत्रिका" की एक संख्या प्रकाशित होने पर इन लोगों को हिन्दी का अकृत्रिम सेवक समझ कर ईश्वर की प्रेरणा से उदयपुराधीश देशगौरव सज्जन शिरोमणि श्री १०८ महाराणा सज्जन सिंह जी बहादुर जी० सी० एस, पाइ ३०००, मुद्रा पत्रिका के मुद्रणार्थ भेज कर यश के भागी हुए। उन्होंने बाबू रामदीन सिंह को पत्र में यह भी लिखवा भेजा था कि "जब कभी मुद्रा की आवश्यकता हो आप लोग निःसंकोच भाव से मुझे सूचित कीजिएगा, मैं सदा सहायता करने को उत्द्यत हूँ।"

श्री मान उक्त महाराणा साहिब बहादुर ही विद्वान्, बड़े ही देशहितैषी और हिन्दीभाषा के बड़े ही प्रेमी थे। भला वे "क्षत्रियपत्रिका" के हितार्थ ऐसा क्यों न करते और क्यों न कहते ?

इस के अतिरिक्त अवधदेशान्तर्गत प्रसिद्ध * सभीजी राज्य के युवराज म० कु० श्री लालखड़बहादुरमल्ल जी भी जो बड़े गुणग्राहक एवं खूब पंडित, कवि, विद्यारसिक तथा हिन्दी सुलेखक और सच्चे प्रेमी थे, क्षत्रियपत्रिका की सहायता पर

* वे संस्कृत, फ़ारसी भी अच्छी तरह जानते थे। हिन्दी में उन की कविताएँ बड़ी ही सरस होती थीं।

कटिबद्ध हुए। द्रव्य सहायता के सिवाय लेख द्वारा भी बराबर सहायता करने लगे। श्रीमान लाल साहिब से बाबू रामदीन सिंह की पहिली भेंट जिला शाहाबाद के बक्सर हुई थी जब कि वे निज मातुल श्रीमान महाराजा राधाप्रसाद सिंह बहादुर का दर्शन कर के डुमरांव से काशी जा रहे थे। उस समय बाबू रामदीन सिंह के साथ उन के मित्र बाबू रामचरित्र सिंह भी थे।

म० कु० बाबू रामदीन सिंह ने श्रीमान लाल खड्गबहादुरमल्ल ही के नाम पर निज यंत्रालय का नाम "खड्गविलास" रखा। इस का एक कारण और भी था। ये लोग क्षत्रिय थे और क्षत्रियों का खड्ग धारण करना धर्म है इस अभिप्राय से भी यंत्रालय का यह नाम पड़ा। परन्तु मुख्य कारण वही था।

पूर्वोक्त महानुभावों की कृपादृष्टि से "खड्गविलास" की जड़ जमी। यह अपने बल से खड़ा होने में समर्थ हो गया। अब "क्षत्रियपत्रिका" भली भाँति निकलने लगी। बाबू रामदीन सिंह प्रेस के अधीश और साहिबप्रसाद सिंह मैनेजर, प्रिन्टर भी प्रवृत्तिशर हुए। उत्तम रीति से काम चलनेही के लिए ऐसा परस्पर प्रबन्ध किया गया था क्योंकि साहिबप्रसाद सिंह "विहारबंधु" प्रेस में ही यंत्रालय के सब कामों में ऐसे निपुण हो गए थे कि बिहार में क्या पश्चिमोत्तर प्रदेश में भी प्रेस कामों में इन की समता करनेवाले कोई बिरलाही दृष्टिगोचर होते थे, और इसी से इस प्रेस के स्वच्छमुद्रणादि की ख्याति विलासत तक फैली हुई थी। यह प्रबन्ध एक को ऊँचा और दूसरे को नीचा दिखलाने के लिए नहीं था। चाहे कोई अधीश होता इस का हर्ष विषाद दोनों में से किसी को नहीं होता और कभी

हुआ भी नहीं। इन लोगों का परस्पर बर्ताव भी कभी स्वामी सेवक का नहीं देखा गया। इन लोगों का हृदय जैसा मिला था और परस्पर जैसा निष्कपट व्यवहार था वैसा दो सहोदरों में भी कम पाया जाता है। पूर्ण जन्म के संस्कार ही से दोनों आदमियों का संग हुआ था। इसी से दोनों ने आजन्म एक रीति से प्रीति निवाही। गाढ़ पड़ने पर ये लोग एक दूसरे की लिए अपना प्राण तक देने को तय्यार रहते थे। वह सरल स्नेह, वह स्वच्छ प्रीति, वह परस्पर-हित-साधन की सदैव मनोकामना सेवक स्वामी में कम देखी जाती है। इन लोगों का स्नेह मानो कवि शिरोमणि भिखारीदास की निम्नलिखित कविता का उदाहरण ही था—

“दास परस्पर प्रेम लखो गुन छीर को नीर मिले सरसात है। नीर बिकावत आपनो मोल जहाँ जहाँ जाय को छीर बिकात है ॥ पावक जारन छीर लगे तब नीर जरावत आपनो गात है। नीर बिना उफनाय को छीर सुभाग में जाय मिलै ठहरात है ॥”

प्रेस संस्थापित होने थोड़े ही दिन बाद बाबू रामदीन सिंह एक बार दस्त की बीमारी से अस्वस्थ हुए। उन की जीव-नाशा जाती रही। कितने डाक्टर आए, कितने हकीम वैद्य आए पर किसी की कुछ नहीं चली। उस समय साहिबप्रसाद सिंह यह नहीं बिचारते थे कि नौकर आवेगा तो अशुभ ~~हटावेगा~~ हटावेगा, नौकर आवेगा तो मल उठा ले जायगा। भृत्य की कुछ प्रतीक्षा न करके ये सब काम स्वयं कर लेंगे। बाबू रामदीन सिंह के उदास होने पर उन्हें ठारस बंधाते। किन्तु कभी २ स्वयं व्यग्रचित्त और अधीर हो कर, बिलग बैठ कर फूट न कर रोते और अशुधारा प्रवाहित करते तथा ईश्वर से उन की निरुज होने के लिए विह्वल कंठ से प्रार्थना करते। प्रेममय

प्रार्थना का शीघ्रही प्रभाव हुआ। ईश्वर की असीम कृपा से बाबू रामदीन सिंह जी रोगमुक्त हुए। उन की बीमारी नहीं दूर हुई मानो साहिबप्रसाद सिंह के मृतक शरीर में पुनः जीवनसंचार हुआ। सच तो यह है कि इन लोगों में स्वामी सेवक का भावही नहीं था बरन बंधुत्व था। मैनेजर और मालिक ये नाम तो कार्य निर्वह के लिए रख लिए गए थे। इसी से सिवाय निज के लोगों के वा उन लोगों के जिन्हें प्रेस से घनिष्ठ सम्बन्ध था दूसरा कौन था जो साहिबप्रसाद सिंह को "खड्गविलास" का स्वामी न समझता हो ?

"खड्गविलास" यंत्रालय की ये मैनेजर थे सही, पर इन के जिम्मे कोई खास काम नहीं था। प्रेस की आरम्भिक अवस्था में जब कि कर्मचारी अधिक नहीं थे, ये स्वयं सम्पूज कर लेते, और आवश्यकता होने से दौड़ कर डाकघर में चिट्ठी आदि भी छोड़ आते थे। प्रेस की आर्थिकदशा अच्छी होने पर जब कर्मचारियों की संख्या अधिक हो गई, तब ये सबों का काम नीरीक्षण करते, प्रूफ संशोधन करते, पुस्तक लिखते लिखाते और बाबू रामदीन सिंह को सावकाश नहीं रहने पर प्रेस के हितसाधनार्थ स्थानीय वा अन्यप्रांतीय प्रतिष्ठित पुरुषों से साक्षात् किया करते थे।

इन की नित्य की क्या दिनचर्या थी यह लिखना कठिन क्योंकि यंत्रालय का, घर का, बाहर का सब कामों का भार तो इन्हीं के माथे था दूसरा करनेवाला वा देखनेवाला थाही कौन ? अतएव इतनाही कहना बहुत है कि नित प्रति यंत्रालय की उन्नति एवं बाबू रामदीन सिंह की हित का कोई काम ऐसा न था जो साहिबप्रसाद सिंह नहीं करते हों वा करने में संकुचित होते हों।

इन्हीं कारणों ■ बाबू रामदीन सिंह को दृढ़ विश्वास था कि इन ■ नहीं रहने पर इन की कीर्ति तथा सम्पत्ति को रक्षा करने वाला, लड़कों को सुशिक्षित तथा सुपथगामी बनाने वाला साहिबप्रसाद सिंह के सिवाय दूसरा कोई नहीं होगा। यही बात बाबू रामदीन सिंह ने अपनी डाइरी में भी लिखी है।

इसी विश्वास से, ■ कभी बाबू रामदीन सिंह रोगग्रस्त होते ■ तो बट एक "विल" लिख देते थे कि "हमारे बाद प्रेस का पूर्ण अधिकार साहिबप्रसाद सिंह को है" जिस बात से साहिबप्रसाद सिंह बहुत रुष्ट भी होते थे और कहने लगते थे कि "लड़कों के रहते आप ऐसा क्यों करते हैं और ऐसा क्यों अधीर हो जाते हैं।"

म० कु० रामदीन सिंह यही नहीं करते थे वरन प्रायः स्पष्ट ■ करते थे कि "यह प्रेस वा और जो कुछ हमारा है सो सब यथार्थ में साहिबप्रसाद सिंह का है।" और कारण यह बताते थे कि "जो वस्तु जिस के उद्योग ■ प्राप्त हो वह सचमुच उसी की है।"

बाबू रामदीन सिंह केवल ऐसा कहते ही नहीं थे, वरन उन का कार्य भी ऐसा ही हुआ करता था। निज पेटक स्थान रेपुरा ग्राम में जो उन्हो ने एक बार १००००, मूल्य की भूमि क्रय की, ■ साहिबप्रसाद सिंह ही के नाम से खरीद हुई, और पटना में जो बाटिका ली गई वह साहिबप्रसाद सिंह के भतीजे रामप्रसाद सिंह के नाम ■ ली गई। रामदीन सिंह जी ने अपने वा अपने पुत्र रामरंगविजय सिंह के नाम से नहीं क्रय किया। साहिबप्रसाद सिंह ■ सदा कहते थे कि "आप ऐसा न कीजिये, सम्भव है कि मेरे नहीं रहने पर ऐसा करने से

कुछ बखेड़ा उठ खड़ा हो, परन्तु रामदीन सिंह जी उन की कहने पर कुछ कान नहीं देते थे। बाबू रामदीन सिंह की सम्पत्ति को जिस यत्न से ये रखते थे और उस का प्रबन्ध करते थे वैसा बाबू रामदीन सिंह स्वयं नहीं कर सकते थे। इसी से साहिब प्रसाद सिंह की कामों का वह कभी देख भाल भी नहीं करते थे। मनेजर साहिब जो चाहते वही करते, और जिस वस्तु को जिस रीति से इच्छा होती उस को उसी रीति से रखते थे।

इन्हीं कारणों से जब बाबू रामदीन सिंह रोगग्रस्त होकर चारा जाकर पं० बालगोविन्द तिवारी * सुप्रसिद्ध वैद्य की औषधि सेवन करते थे, तो अपने रोग को असाध्य देखकर और यह स्मरण करके कि हमारे परम शुभचिन्तक, निष्कपट सहायक निःस्वार्थ प्रेमी साहिब प्रसाद सिंह भी इस भूतल [] नहीं रहे, हमारे प्रेस का काम कैसे चलेगा, हमारा यंचालय हिन्दी की सेवा में कैसे समर्थ होगा, तथा हमारे परिवार का यत्नपूर्वक सेवा सुश्रूषा कौन करेगा, बहुत चिन्ता करते थे।

सुनते हैं कि साहिब प्रसाद सिंह की स्वर्गवास पर म० कु० रामदीन सिंह श्रीहर्ष कवि कृत निम्नलिखित कवित्त प्रायः चिन्ता से पढ़ा करते थे:—

* ये बड़े भारी पंडित, बड़े नामी वैद्य एवं विद्याभिरागी पुरुष हैं। इस प्रान्त में इन का बड़ा नाम है। चारा नागरीप्रचारिणी सभा [] ये सभापति हैं। वैद्यक में ऐसे बड़े बड़े हैं कि डाक्टर तथा सिविल सर्जन्स लोगों से टकर लगाते हैं और वेलोग भी इन का बहुत आदर और मान करते हैं। ये बड़े ही सज्जन पुरुष हैं।

“गजदंत सुंड बिन सिंह पंजा नख बिन द्वेस बिना रवि
यथा निशि शशि हीन है । भुजा ते रहित नर फणि यथा मणि
बिन जल बिना भीन ल्यों पतङ्ग पक्ष हीन है । कहैं शिवहर्ष ज्यों
सुकंज बिना सरवर दीप बिना भीन यथा रहत मलीन है ।
तैसो बिनु आप बाबू साहिबप्रसाद सिंह कारज करैगो का
अकेलो रामदीन है ॥ ”

और कभी २ विशेष चिन्तित होने पर यह कविता भी पढ़ा
करते थे—

“ रावरे लिये तो कछु सोच ना मनेजर जू आपनेई पुण्य
आप सब सुख पावेंगे । बढि कै यहाँ ते सतकार मरजाद मान
आदर के पात्र वहाँ देवता बनावेंगे । किन्तु अपसोस याही खड्ग-
विलास काज आप के समान कौन दूसरो चलावेंगे । बाबू रामदीन
सिंह जू के सब बातन में होइ मैं सहाय सारी चिन्तना
इटावेंगे । ”

साहिबप्रसाद सिंह के देहान्त होने से बाबू रामदीन सिंह के
चित्त की ऐसी अवस्था होनी कोई आश्चर्य की बात नहीं थी
क्योंकि साहिबप्रसाद सिंह जब तक जीवित रहे इन्हीं ने उन्हें
कार्य सम्बन्धी कोई चिन्ता कभी व्याप्त होने न दी । बाबू रामदीन
सिंह इन भरोसे ऐसा निश्चिन्त रहते थे कि वे कभी इस की
कुछ खोज भी नहीं करते थे कि हमारे घर में वा प्रेस में क्या
हो रहा और उस की क्या अवस्था है । आप केवल लिखने
पढ़ने के काम में सर्वदा प्रवृत्त रहते थे ।

साहिबप्रसाद सिंह का बाबू रामदीन सिंह ही के साथ ऐसा

गाढ़ प्रेम नहीं था। ये उन के लड़कों को भी निजात्मज के समान लालन पालन करते थे। रामदीन सिंह जी की प्रथम सहधर्मिणी ने श्री रामरत्नविजय को अति शिशु काल में छोड़ कर शरीर त्याग किया। परंतु साहिबप्रसाद सिंह के लालन पालन से उन के मन में मोह वियोग का दुःख कभी तनिक भी व्याप्त होने नहीं पाया। बाबू रामदीन सिंह जी के अन्य पुत्र श्री शारंगधर तथा रामजी भी सारा दिन मनेजर हो साहिब के अंक में लगे रहते थे, मातासे केवल दुग्ध पानही का नाता रखते थे। इन के शरीर त्याग करने पर रामरत्नविजयसिंह ही को कौन कहे ये दोनों छोटे-० बालक भी प्रेस में चतुर्दिक् मनेजरसाहिब को खोजते और इन्हें न पाकर बिलख र कर रोने लगते थे।

यहांतक खड्ग विलास यंत्रालय के संस्थापन एवं साहिब प्रसाद सिंह तथा बाबू रामदीन सिंह आदि के परस्पर प्रेम की कथा वर्णन की गई। अब हम इन के उन कार्यों का संक्षिप्त विवरण लिखते हैं जिन के कारण “खड्ग विलास” यंत्रालय एवं इस के स्वामी तथा कार्यकर्ता की इतनी सुख्याति हुई।

“क्षत्रियपत्रिका” प्रकाशित होने का हाल ऊपरही वर्णन हो चुका है। १८८३ ई० से विविध-विषय-विभूषित “भाषाप्रकाश” नामक एक मासिक पत्र इस यंत्रालय से निकलना आरम्भ हुआ था, किन्तु थोड़े ही दिन चल कर ठहर गया।

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के जीवन कालही में साहिब प्रसाद सिंह ने उन की बनाई कई एक पुस्तकें निज यंत्रालय में मुद्रित

की थी। भारतेन्दु से इनको बहुत मेंट थी। भारतेन्दु के साथ इन लोगों की प्रीति होने के कारण भी श्री मान लाल खड्गबहादुर मल्लही हुए थे। साहिबप्रसादसिंह कई बार बनारस जाकर भारतेन्दु से मिले थे और वे भी एक बार प्रेस में आए थे। उस समय इन के बाल्यकाल के सखा तारनपुरनिवासी रामचरित्र सिंह और दीनदयाल सिंह भी प्रेस ही में थे।

उस समय सब को भारतेन्दु से भेंट हुई थी। भारतेन्दु रात भर बैठे इन लोगों से भिन्न २ विषय ■ बातें करते रहे। भोर को उन्होंने ने बाबू रामदीन सिंह के पुस्तकालय के निरीक्षण किया और कई एक पुस्तक पढ़ने के लिए लेभी गए। फिर बाबू रामदीन सिंह, साहिबप्रसाद सिंह रामचरित्र सिंह तथा दीनदयाल सिंह की साथ भारतेन्दुजी गोलघर, अदालत, दरगाह, पत्थर की मस्जिद, हरिमन्दिर * आदि स्थानों की देखने गए।

■ यहाँ सिक्खों के दशवें पादशाह श्री गुरुगोविन्दजी का १६६० ई० में आविर्भाव हुआ था। उसी स्थान पर पंजाब केशरी महाराज रंजीत सिंह ■ एक भारी मन्दिर निर्माण कराया ■ जो बहुतही दर्शनीय है। इस मन्दिर में श्री दशवें गुरु का खड़ाऊँ और उन के हस्ताक्षर ■ भूषित गुरुग्रंथ साहिब अब तक वर्तमान है। सिक्खों ■ चार मुख्य स्थानों में से एक यह स्थान भी है। पंजाबी लोग श्रमार्थ यहाँ सदा आया करते हैं। सब पंजाबी राजवाड़ी की ओर से यहाँ मासिक वा वार्षिक पूजा नियत है। सरकार की ओर से भी कुछ नियत है। पहिली सरकार की ओर से साल ■ आधमन अफ़ीम मिलता था। परंतु १८६२ ई० में दो आदमी ■ पानी का दावीदार हुए, इस से सरकार ने उसे देना ही बन्द कर दिया। जितने लाठ अथवा गवर्नर बांकीपुर आते ■ वे मन्दिर देखने अवश्य जाते हैं। इस मन्दिर की अवस्था शोचनीय हो गई थी। किन्तु १०८ बाबा सुभिरसिंह साहिब साहिबजादे के समय में उन ■ उद्योग से इस का जीर्णोद्धार हुआ, कारण यह कि पंजाब तथा अनान्य प्रान्तों ■ इन की बड़ी

और कई स्थानों की लिपियों का उन्होंने छाप लिया। चलते समय बाबू रामदीन सिंह ने एक पगड़ी, एक थान और ५००) नकद भारतेन्दु जी को विदाई दी और साहिबप्रसाद सिंह ने स्वयं ७५) विदाई ■ उनका सत्कार किया। भारतेन्दु से इन्हें सर्वदा प्रेम व्यवहार रहा और जैसी इन लोगों में प्रीति थी ■ प्रचीं ही से प्रगटित होती है।

हरिश्चन्द्र के अस्त का अशुभ समाचार पाते ही उसी दम शोक प्रकाश के लिए ये काशी गए ■ और वहां से लौट आने पर इन्होंने बाबू रामदीन सिंह को बनारस पिठाया था।

श्री हरिश्चन्द्र की कीर्ति कला सर्वत्र प्रसारित करने ■ लिए बाबू रामदीन सिंह के आदेश से ये १८८७ ई० से “हरिश्चन्द्रकला” पत्रप्रकाशित करने लगे थे जो आज ■ रसिक चकोरों को आनन्द दे रहा है। उस समय इन्होंने एक बड़ा विज्ञापन प्रकाशित किया था जिस से भारतेन्दु तथा हिन्दी साहित्य से इन की गूढ़ी प्रीति प्रदर्शित होती है।

“हरिश्चन्द्रकला” प्रकाशित होने पर हिन्दी के सब समाचार पत्रों ने इसे प्रगट किया था। “अध्यावर्त” * २ पत्र में यह कविता भी छपी थी।

प्रतिष्ठा होती थी। अपने धर्म ■ समर्पण होने के सिवाय ये बड़े कवि एवं काव्य ■ के बड़े ज्ञाता थे। इन ■ रचे कई एक काव्य ग्रन्थ गुरुमुखी अक्षरी में छपे ■ और कितने अप्रकाशित हैं। भारतवर्षीय सभी कविसमाज ■ आदरणीय सभासद और पठना कवि समाज के सभापति थे। बाबू रामदीन सिंह और साहिबप्रसाद सिंह इन से बड़ाही स्नेह रखते थे और इन ■ सदा सम्मान करते थे। १८०३ ई० में इन का परमधाम हुआ। गंगा ■ भतीजी बाबा विचित्र सिंह इस मन्दिर ■ मंडय है। हरिमन्दिर की, गली एकमहत्ता प्रसिद्ध है।

* अध्यावर्त प्रथमखंड, संख्या ४२। ४३.

“रामदीन जाहि अस लीन सोइ जग माहि कीन अति दीन चोर चाकर लबार को । साहिबप्रसाद पाय छाथ गयो चारों ओर चहकि चकोर चाह चन्द्रिका प्रचार को ॥ भारत निहारत सकल दिस आरत छे कबि को सुधारत सुधारत गवार को । मुद मे कुमुद लखि रसिक समाज आज व्याज त्याज भाज गये चकवा कुचार को ॥ ”

१८६१ ई० से हिन्दी के प्रसिद्ध सुलेखक, बाबू रामदीन सिंह के परम सहायक और शुभचिन्तक श्री पण्डितवर प्रतापनारायण मिश्र द्वारा सम्पादित “ब्रह्मण” नामक मासिकपत्र गम्भीर आशयपूर्ण प्रबल चमत्कृत तथा ओजस्वी लेखों से भूषित इसी यंत्रालय से प्रकाशित होने लगा था । श्री पण्डितजी के स्वर्गगमन के अनन्तर दो मास उन का शोक प्रकाश कर के उस ने सर्वदा के लिए मौन व्रत धारण किया ।

कुछ दिनों तक “द्विज पत्रिका” भी दर्शन देने लगी थी । परन्तु जब “ब्रह्मण” ही नहीं रहा, तो “द्विजपत्रिका” विचारों कैसी रहे ।

विद्यार्थियों के हितार्थ सामाजिक पत्रिका ‘शिखा’ एवं मासिकपत्र ‘विद्या विनोद’ इन्हीं के समय से प्रकाशित होना आरम्भ हुआ था । ये दोनों-पत्र और पत्रिका तथा ‘हरि-चन्द्रकला’ अद्यावधि इस यंत्रालय से प्रकाशित हुआ करते हैं और उपयोगी समझे जाने के कारण सरकारी आज्ञा से इन पत्रों की शिखा विभाग में अधिक खरीद होती है ।

इस यंत्रालय से तथा बाबू साहिबप्रसाद के उद्योग से लिखित वा प्रकाशित कितनी पुस्तकें छपी इस की गणना इस

नहीं कर सकते । परंतु साहिबप्रसाद सिंह ने जो स्वयं कई एक पुस्तकें लिखी थीं वा संग्रहीत की थी उनका संचित विवरण लिख देना बहुत आवश्यक दीखता है क्योंकि इससे पुनः की योग्यता और विद्यानुरागिता प्रगट होती है ।

‘सज्जनविलास’—यह पुस्तक पूर्वोक्त श्रीमन्महाराणा सज्जन सिंह बहादुर के० सी० एस० चार्ज मेवाड़ पति के आज्ञानुसार रची गई थी । इस में कईएक सुन्दर प्रबन्ध देखे जाते हैं जिन में से ‘छापने की विद्या’, ‘कागज बनाने की रीति’, ‘घास का कागज’, ‘भारतवर्ष में प्राचीन काल में कागज था वा नहीं’, ये सब विषय बड़े उपयोगी हैं । इन प्रबन्धों में जो सब टिप्पणियाँ दी गई हैं वे लेखक के परिश्रम का परिचय देती हैं । प्रेस के प्रबन्धकर्त्ता को ऐसी विषयों पर प्रबन्ध लिखना उचित ही था ।

“गुरुगणित शतक”—इस में सौ गुरु (रूल वा गणित नियम) छन्दबद्ध दिये गये हैं जो विद्यार्थियों तथा व्यापारियों के बड़े काम के हैं । छन्दों के नीचे वार्तिक में प्रत्येक उदाहरण दिया गया है । यह पुस्तक चार खंड में लिखी गई है । और पहिली बार “विहारबन्धु” ही प्रेस में छपी थी बन्धों ने इस पुस्तक की सामग्री लीलावती, गणितसार प्रभृत हिन्दी ४९ ग्रंथों तथा बंगला के १० ग्रंथों से संग्रहीत की थी जैसा कि इस की भूमिका देखने से ज्ञात होता है । इस के आदि में जो संस्कृत का श्लोक है उस के प्रत्येक चरण के आदि के अक्षरों के योग “भूदेव मुखोपाध्याय” और अन्त के अक्षरों से “रामदीन सिंह क्षत्री” ऐसा नाम निकलता है । यह पुस्तक विहार के स्कूलों के अति

विख्यात इन्सपेक्टर बाबू भूदेव सुखोपाध्याय की आज्ञा से निर्माण हुई थी।

उक्त बाबू भूदेव सुखोपाध्याय ही बिहार प्रान्त में हिन्दी के प्रचार के मुख्य कारण हो गए हैं। उन्होंने ने इस के लिए बहुत कुछ यत्न किया था। उन्हीं के समय में बिहारियों की कुछ रुचि हिन्दी की ओर भुकी। उन्हीं के समय में बिहार प्रान्त के शिक्षा-विभाग के कर्मचारियों ने विद्यार्थियों के उपयोगी कई एक पुस्तकों की रचना की। पूर्वोक्त "गुरु गणित शतक" की समा-लोचना में तत्कालीन हिन्दीभाषा के प्रसिद्ध समाचार पत्र "उचितवक्ता" लिखा था कि "हम लोग आशा करते हैं कि भूदेव बाबू के यत्न बिहार प्रान्त में हिन्दी की सभी प्रकार की पुस्तकों (जिस प्रकार बंगला में हैं) प्रकाशित हो जायंगी क्योंकि जब से उक्त महाशय बिहार प्रान्त में आए हैं दिन दिन हिन्दी पुस्तकों बढ़ती जाती हैं। यह देख कर हम लोगों को जान पड़ता है कि कुछ दिनों में बिहार प्रान्त में पश्चिमोत्तर प्रदेश की अपेक्षा पुस्तक संख्या अधिक हो जायंगी।" जो हो, पर इस आदि उद्योग के लिए बिहार भूदेव बाबू का निस्सन्देह बाधित और सदैव रहेगा।"

पूर्वोक्त "गुरु गणित शतक" "गुरु गणितवतीसी" तथा "पहाड़ा प्रकाश" से विदित होता है कि इन्हें गणित एवं विद्यार्थियों के उपयोगी पुस्तकों लिखने में अनुराग था।

"काव्यकला"—यह पुस्तक १८८५ ई० में छपी थी। इस में

तत्कालीन अनेक कवियों की समस्या पूर्तियां संगृहीत हुई हैं। इस पुस्तक के तथा "रसरहस्य" "रसिभक्तमाला" आदि ग्रन्थों के प्रकाश करने से पाठक वर्ग अवश्य अनुमान करेंगे कि इन की कविता में भी रुचि थी।

इस की भूमिका में ज्ञात होता है कि इस के पहिले समस्यापूर्ति की केवल एक ही पुस्तक श्री कविदुर्गादत्त कृत "समस्या—पूर्ति—प्रकाश" निकली थी।

‘दयानन्द मतमूलोच्छेद’—यह पुस्तक १८८६ ई. में प्रकाशित हुई। जब पहिले पहल स्वामी सहजानन्द ने बांकीपुर में आकर आर्य्यसमाज के सिद्धान्तों का प्रचार कर के नवशिक्षित युवकों का मन सनातन धर्म में फेरना आरम्भ किया था, उस समय बाबू रामदीन सिंह एक दिन उन से मिले और उन का बहुत कटु वाक्य सुनने के अनन्तर उन से कहा कि ‘व्यर्थ का कोलाहल मचाने से क्या प्रयोजन, आप को अपने आर्य्य समाज का गौरव संस्थापन करना हो तो हम पंडित बुलाते हैं आप-शास्त्रार्थ करने को उद्यत हुआ।’

उसी समय श्री पंडित अम्बिकादत्त व्यास काशी से बांकीपुर बीलाए गए। इन का जन्मस्थान जयपुर में था। परंतु ये बाल्यावस्था ही से अपने परिवार के संग काशी रहते थे। संस्कृत, हिन्दी, ब्रजभाषा, जयपुरीभाषा, बंगला, पंजाबी, महाराष्ट्री आदि कई भाषाओं के ये ज्ञाता थे। संस्कृत तथा हिन्दी में इन के बनाए कई ग्रन्थ वर्तमान हैं। इन्होंने ‘विहारीसतसई’ के सब दोहों पर कुंडलिया बना कर ‘विहारीविहार’ नामक

ग्रन्थ प्रकाश किया है। ये प्रसिद्ध हिंदूधर्मप्रचारक हो गए हैं। धर्मोपदेश में २५ वर्ष तक इन के नाम का डंका बजता रहा और इन के नाम के श्रवणमात्र से आर्य समाजियों का कलेजा कांपता रहा। पीछे ये बिहार के कई जिला स्कूलों में रह कर अन्त में पटना कालिज के संस्कृत प्रोफेसर भी हो गए थे।

इन से बाबू रामदीन सिंह आदि से पहिले का परिचय था। पूर्व में एकबार पंडा मोहनलाल के संग डुमरांव निवासी म० कु० बाबू गोविन्दसिंह का परिचयदायक पत्र लेकर ये 'स्वप्नविलास' प्रेस में आए थे। उस समय इन की अवस्था बहुत कम थी। परन्तु तब भी आकृतिही से तेजी और बुद्धि प्रगट होती थी। जिस दिन आए थे, वह रात कविता, सितार, गान और खेलादि में व्यतीत हुई थी; और उसीरात को बाबूरामदीन सिंह के कहने से इन्होंने 'द्रव्यस्तोत्र' की रचना की थी जो साहिबप्रसाद सिंह के प्रबन्ध से भीरही मुद्रित भी हो गया। उसी समय व्यासजी ने 'वैष्णवपत्रिका' प्रकाश करने तथा 'सांख्य' पर भाष्य लिखने की बात कही थी और बाबू रामदीन सिंह जीने यथोचित सहायता देने की प्रतिज्ञा की थी।

इस बार व्यास जी आने पर बाबू रामदीन सिंह ने उद्योग से बांकोपुर में उन की कई एक वक्तृताएं हुईं। एक वक्तृता में उन्होंने श्री स्वामी दयानन्द जी के इस कथन का कि "ब्राह्मण भाग वेद नहीं है" बड़ी विज्ञता से खंडन किया था। वही व्याख्या एक वृहत भूमिका तथा उर्दू और अंगरेजी अनुवाद के साथ

दयानन्दमतमूलोच्छेद के नाम से कपा है। "ओवरलैण्डमेल"

१ अक्टूबर १८८६ में इस के सम्बन्ध में लिखा था:—

"यह (हिन्दी भाषा में लिखी हुई) पुस्तक जो हम लोगों के सामने है, साहिबप्रसाद सिंह नामक एक उत्साही तथा सुशिक्षित पुरुष की रची हुई है जो कि इस बात के सिद्ध करने में कृत्यकार्य्य हुए हैं कि दयानन्द का पक्ष अप्रतिपादनोय है।"*

"बड़े जोर के साथ मि० साहिबप्रसाद सिंह दयानन्द की विद्वत्ता तथा धर्मसम्बन्धी मत दोनों में दोष दिखलाने को बयसर हुए हैं और अपने कथन को पंडित अम्बिकादत्त व्यास की प्रबल युक्तियों से, जो कि अन्यान्य सनातनधर्मी हिन्दुओं साथ सनातनधर्म के समर्थन में चित्त लगा कर व्याख्यान दे रहे हैं, पुष्ट किया है। वक्ता महाशय के इस कथन से कि सहस्रों हिन्दु-स्तानियों को अपने पूर्व पुरुषों का धर्म जानने में गार्दे रूप से मन लगाते देखना एक आनन्दसूचक विषय है, हम लोग दिक् और जान से सम्मत हैं। +

"भाषासार"—हिन्दीसाहित्य का एक अपूर्व संयोज है।

* The work before us (written in the Hindi language) is by an energetic and enlightened gentleman, Sahab Prasad Sinha, who succeeds in demonstrating the untenable position of the good hearted Dayanand.

+ Mr. Sahib Prasad Sinha has come forward to denounce with uncompromising vigour both the scholarship and the religious opinions of Dayanand and has fortified his discourse with the cogent reasoning of Pandit Ambikadutta Vyasa, who in conjunction with other orthodox Hindus, has been lecturing earnestly in defence of the traditional faith. We cordially agree with the statement of the lecturer, that it is a happy sign to find thousands of Indians interesting themselves deeply in the religion of their forefathers & &

यह पुस्तक बहुत दिनों तक मिडिल स्कूलों में एवं संस्कृतसंजीवनी परीक्षा में नियत थी। इस का २॥ संस्करण हुआ है। इस की विषय में हम स्वयं कुछ कहना नहीं चाहते। मान्यवर जी० ए० गियर्सन साहिब महोदय लिखित इस किताब की समालोचना का कुछ अंश अनुवाद ॥ सहित उद्धृत कर देते हैं। उन्होंने लिखा था कि “जिन लोगों को हिन्दी पुस्तकों की आवश्यकता हो, उन लोगों को हम सम्मति देंगे कि बांकीपुर (पटना) खड्गविलास यन्त्रालय के बाबू साहिबप्रसाद सिंह से पत्र व्यवहार करें। यह महाशय तथा इन के साथी बाबू रामदीन सिंह बड़े भारी पुस्तक प्रकाशक हैं और जिज्ञासुओं को उन स्थानों का पता बता सकते हैं जहां कपी हुई पुस्तकों की लब्धि की अधिक सम्भावना हो। ”

• “भाषासार” (भाग २) नामक ग्रन्थ पर भी जो इन्हीं पुस्तक प्रकाशकों के द्वारा प्रकाशित हुआ है लोगों का ध्यान आकर्षित करेंगे। हमारी राय में जितने हिन्दी रीडर वर्तमान हैं उन सबों में उच्चावस्था के छात्रों के लिए यह बड़ा ही उत्तम है।

इसी पुस्तक के संबन्ध में एक विलायती अखबार “दो ओवरलैण्डमेल” (The Overland mail †) में यह लिखा था:—

* I should advise persons in want of Hindi books to put themselves in communication with Babu Sahib Prasad Sinha, Khadga Vilas Press, Bankipore (Patna). This gentleman, and his partner Babu Ramdin Sinha, are extensive publishers, and can direct the enquirer as to the most likely places for finding printed books. I would also draw particular attention to a work entitled Bhasha Sar (part II), which comes from these publishers. In my opinion it is the best Hindi reader for advanced students extant.

† We have just received a copy of the Bhasha Sar, which is put

“ अभी हमलोगों को “भाषासार” की एक प्रति प्राप्त हुई है जिस में ‘ सर्वोत्तम हिन्दी ग्रन्थों से ’ विषय सब संगृहीत हुए हैं । हिन्दुस्तानी देशहितैषियों के लिए स्वदेशी बोलचाल की महान भाषा के अनेकानेक नमूनों को इस ढंग से (सर्व-साधारण के सम्मुख) उपस्थित करना जिस से यह विदित हो कि उस भाषा के लिए जिस मान के लिए लोग प्रार्थी हैं उस की वह योग्यता रखती है सचमुच एक बहुतही उचित चेष्टा कही जायगी ” ।

इस पुस्तक की समालोचना एक अन्य विलायती पत्र “ होमवर्डनेल ” में भी हुई थी ।

‘ भाषातत्त्व बोध ’—यह पुस्तक छोटे २ बालकों के पढ़ाने योग्य बड़ा ही उपयोगी और दो भागों में लिखी गई है । पहली में वर्णशिक्षा और दूसरे में सरल भाषामय छोटी-२ कहानियों में उपदेश है । दूसरा भाग दिनों पटना भागलपुर और छोटानागपुर के डिबोजनों में ‘इन्टरमीडियेट क्लास में’ कोर्स है ।

इस की बनवाई ‘ स्त्रीशिक्षा ’ जो कि तीन भागों में एवं ‘ सुताप्रबोध ’ से स्त्रियों की शिक्षा में बड़ा उपकार हुआ है । स्त्रियों को किस प्रकार से गृहकार्यादि करना एवं गार्हस्थ्य धर्म, नारीधर्मादि निवाहना चाहिए इन्हीं विषयों पर सुन्दर उपदेशमय प्रबन्ध ‘ स्त्रीशिक्षा ’ में लिखे गए हैं, और विख्यात

forth as a compilation from the “ best works in Hindi ”. It is really very worthy attempt on the part of patriotic Indians to present numerous specimens of the great Vernacular of their country in a manner calculated to show that it is deserving the recognition they demand for it & &.

शृणवती महिलाओं की कथाएं 'सुताप्रबोध' में भरी हुई हैं। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा 'स्त्रीशिक्षा' के बाद कदाचित् इन पुस्तकों से बढ़कर उपयोगी पुस्तकें और नहीं देखी जाती हैं। ये पुस्तकें कई बार छपीं और अभी तक इन की चाहक याहक पूर्ववत् पाए जाते हैं।

फ्रीडरिक पिन्काट साहिब द्वारा 'बालदीपक' को भी प्रकाश करके उन्होंने हिन्दी पढ़नेवाले बालकों को बहुत लाभ पहुंचाया।

पिन्काट साहिब विलायत में रहते १८३६ ई० में एक सामान्य निर्धन कुल में उनका जन्म हुआ था। कुछ दिन विद्योपाजन कर के वह भी इन्हीं के समान पहिले एक यंत्रालय में कम्पोजिटर हुए थे। और पीछे आप ने एक मित्र की सहायता से संस्कृत में अभ्यास किया। फिर, उर्दू, बंगला, गुजराती, फारसी, टेलिगू तथा तामील भाषा पढ़ी। अन्त में हिन्दीभाषा में परिश्रम करके उन्होंने इतनी योगता प्राप्त की, कि भारतेश्वरी महाराणी विक्टोरिया का जीवनचरित्र हिन्दीभाषा में लिख डाला। यह भारतेन्दु तथा अन्यान्य हिन्दी प्रेमियों को बड़े आदर की दृष्टि से देखते थे। ये सब भाषा यह विलायत ही में सीखे थे। कुछ दिन हुआ कि यह भारतवर्ष में यात्रा के लिए आए थे और इसी देश के लखनऊ नगर में इन्होंने स्वर्ग को पयान किया। सच है कला कश्ति हरजा कि खाइद वरद।' होय जाहि दिस इच्छा हरि को, नाव जात ताही ओर।

साहिब प्रसाद सिंह की विद्योत्साहिता का अनुमान केवल इन की रची पुस्तकों ही से नहीं किया जायगा, किन्तु हिन्दी

के प्रचार तथा हिन्दी पुस्तकों के प्रकाश के लिए थे। ऐसा यत्न
 वान रहते थे उस से इस का अनुमान करना होगा। 'विहार-
 दर्पण' पुस्तक छापने के हेतु सामग्री एकत्रित करने की थी लोग
 निज मित्र रामचरित्र सिंह के साथ टिकारी, डुमरांव, मज्जदपुर
 आदि अनेक स्थानों में गए थे, और बड़े परिश्रम से भिन्न स्थानों
 से इन लोगों ने सामग्री संग्रह की थी। इस पुस्तक में विहार
 प्रान्त के प्राचीन तथा आधुनिक २४ महात्माओं और महानुभावों
 का जीवन वृत्तान्त वर्णन किया गया है। इस प्रकार की पुस्तक
 रचना के लिए पूर्वोक्त बाबू भूदेव मुखोपाध्याय ने कई लोगों से
 कहा था परन्तु कोई इस कठिन कार्य के करने को उद्यत नहीं
 हुए। बाबू साहिब प्रसाद सिंह और बाबू रामचरित्र सिंह ही के
 श्रम का फल था कि बाबू रामदीनसिंह इस की लिखने को समर्थ
 हुए। इस से यह भी विदित है कि ऐतिहासिक विषय के अनु-
 सन्धान में इन लोगों का बहुत मन लगता था।

भारतवर्षीय वीर पुरुषों, कवियों तथा पतिव्रता स्त्रियों का
 वृत्तान्त संग्रह करने के अभिप्राय से इन्होंने बड़े उत्साह से
 निज मित्रों के पास एक प्रार्थनापत्र भेजा था और उसी में प्रकाश
 करने के योग्य सब बातों के लिख भेजने के लिए निवेदन
 किया था। वह पत्र यहां पर उद्धृत कर दिया जाता है।

“ देखिये तो

जरा मन लगा के पाहिये ।

यों तो सभी देशों का गौरव वहां के शूर सत्तों और कवियों
 पर निर्भर होता है किन्तु हमारा भारतवर्ष तो सदा इन्हीं पुरुष

रमों के द्वारा चलकत रहा है। आज कल इस की जो कुछ दुर्दशा हो रही है उस के विशेष कारणों में से एक यह भी है कि बहुत दिनों से ऐसे लोगों का चरित्र सर्वसाधारण की भली भाँति नहीं विदित होता। जिन्होंने बरसों स्कूल में पढ़कर बड़े-बड़े पद प्राप्त किये हैं वे भी बहुधा नहीं जानते कि हमारे देश का कब किस समय कौन-से उत्साही वीर, पतिप्राणा स्त्री-रत्न एवं सुसिद्ध कवीश्वर हुए। अथवा हैं और इस प्रकार का ज्ञान न होने से देश में मनुष्य जीवन की सुशोभित करनेवाली सद्गुणों का पूर्ण रूप प्रचार होना दुर्घट है। इस अभाव को दूर करने की इच्छा से देशभक्तों और विद्यार्थियों की सेवा में हमारा सविनय निवेदन है कि जो सज्जन भूतकाल के तथा वर्तमान समय के वीर पुरुषों, पतिव्रता स्त्रियों और कवियों का हस्तान्त जानते हों। कृपा करके हमारे पास लिख भेजें तो भारतवर्ष का बड़ा उपकार होना संभव है। इस देश में ऐसा स्थान बिरलाही होगा जहाँ सौ पचास वर्ष के ऊपर उधर किसी न किसी घराने में कोई न कोई जाति और देश की भूषित करनेवाली पुरुष अथवा स्त्री ने जन्म ग्रहण न किया हो। उन लोगों का चरित्र एकत्रित करने में प्रचलित गीतों और कविताओं (जो दिहात के स्त्री पुरुष बहुधा गाया करते हैं) तथा उन लोगों की बहुत कुछ सहायता मिल सकती है। पर इस प्रकार की बातें संग्रह करना एक दो मनुष्यों का काम नहीं है। हम से सहृदय मान को हम पर कृपा करके देश के कल्याण साधनार्थ परिश्रम करके लिख भेजना चाहिये कि किस जिले परगने के किस नगर अथवा ग्राम में किस संवत् में किस कुल

के मध्य किस साइसी व्यक्ति ने जन्म लिया, ~~किस~~ के माता पिता का नाम क्या था और किस २ के उपदेश से कब २ किस २ प्रति कहाँ २ अपने पलौकिक गुण का प्रकाश किया। योंही कब कहाँ किस ~~पक्ष~~ में किस के गर्भ से किस पतिव्रता का प्रादुर्भाव हुआ और किस वंश के कौन से बड़भागी के साथ व्याही गई तथा क्योंकर पवित्र प्रेम का परिचय दे कर जीवन-यात्रा समाप्त की एवं उस का सतीचौरा किस स्थान पर है। इसी प्रकार कब कहाँ किस कुल में किस कविवर ने जन्म धारण किया किस राजसभा अथवा किस रीति से निर्वाह किया वा करते ~~कौन~~ से ग्रंथ निष्माण किये उन ग्रन्थों की पूरी प्रति अथवा कुछ कविता भी लिख भेजनी चाहिये। यदि संभव हो तो उन का चित्र और हस्तलिपि भी भेजने तथा लिखवाने का यत्न ~~करना~~ है। शिवसिंह सरोज में जिन २ कवियों की कविता लिखी है उस के अतिरिक्त कुछ और विशेष ज्ञात हो वा अन्यान्य कवियों का चरित्र अवगत हो तो लिखना चाहिये। आल्हा, जोरिका, विजयमल्ल, नयका बनिजरवा, गोपीचन्द, भरतरी, अमरसिंह का ख्याल, सती चन्द्रावली का गीत इत्यादि एवं इसी प्रकार के और और गीत, कवित्त, पमारा आदि से बहुत कुछ सहायता मिल सकती है। जो देश हितैषी ऐसी २ बातें लिख भेजने का उद्योग करेंगे तथा जो सम्पादक महाशय इस विज्ञापन को अपने पक्ष में कुछ दिन स्थान दान करेंगे "उन को धन्यवाद हम ~~का~~ समस्त भारत देहीगा किन्तु एतद्विषयक पुस्तक (वा पुस्तकें) भी उन की सेवा में बिना मूल्य भेजी जायगी। बुद्धिमानों को इतनी सूचना बहुत ~~है~~। हाँ जो २ बातें रहगर्ज हो वह और भी बड़ा कर

लिखना ~~उस~~ की कृपा ~~से~~ इसे पढ़ कर के रख न दीजिये किन्तु ध्यान दीजिये और परिश्रम कीजिये जो बस “ सुभाष यहसां करी खल्कप एहसां होगा ” ।

विशेष जिस ग्राम में प्रान्त में जन्म हो उस का नाम क्यों पड़ा यदि ~~उस~~ मालूम हो तो सो भी लिखना वा किस वर्ण के कौन विभाग तथा मत मानते ~~हैं~~ यह भी मालूम हो तो लिखना चाहिये ... हिन्द हिन्दी और हिन्दुस्तानियों का कीर्तिवर्द्धनाभिलाषी ।

माहवप्राद सिंह

मैनेजर खड़बिलास प्रेस ।”

आप ने इस विज्ञापन के साथ जो पत्र अपने इष्टमित्रों तथा ~~पुत्र~~ उत्साही पुरुषों को भेजा था उसे भी मैं उद्धृत करता हूँ—
“कृपानिधान जो विज्ञापन इस पत्र के साथ जाता है उसे अपने ~~ग्राम~~ के कवि भांट चरण पण्डित दानाध्यक्ष वा गुणीजन को लो कविता करते हों वा जो इतिहास जानते हों उन्हें दीजिये कि जो कुछ विज्ञापन में लिखा है उसे पूरा करके भेज दें । और आप के यहां से जो कुछ पुराचीन काल में वा इस समय में कवियों को भूमि आदि मिली हो उस का वृत्तान्त भी कृपा कर लिखवा कर भेजिये इस के सिवाय आप के पास पास में जो ऐसे मनुष्यों का वृत्तान्त और लोग जानते हों उन्हें भी संग्रह कर भेजवाइये और पत्र के उत्तर में यह लिखिये कि विज्ञापन के अनुसार कब तक इस का वृत्तान्त आप के यहां से आवेगा ।

आप वा आप के पुरुषे वा इष्ट मित्र गुरु के वर्णन में कोई कुछ कविता किया हो तो उस कविता को और कवि के नाम को भी भेजिये । दानाध्यक्ष से इस बात में बड़ी सहायता

मिलेगी क्योंकि कवियों की बिदाई का साल संवत् तारीख और क्या बिदाई मिली थी ये बातें मालूम हो जायंगी। इस से वह कवि कब वर्तमान था और किस नरेश के यहां से क्या मिला—यह सब पूरे तौर पर मालूम होंगे।

कौन समस्या आप के यहां से दी गई थी और वे क्या उत्तर दिये थे इन सब बातों का भी वृत्तान्त ज्ञात हो तो लिखिये।

कई सौ कवियों का जीवनचरित्र हस्तगत हुआ। अब शीघ्रता कीजिये न तो फिर छापने का समय शीघ्र आ जायगा ॥”

बहुत से लोग ऐसा कह सकते हैं कि ये सब बातें बाबू रामदीनसिंह के उद्योग से होती थीं। परन्तु एक तो यह, कि जब ये दोनों आदमी दो काया और एक प्राण के समान तो यह कहना कठिन है कि कौन कार्य किस के उद्योग से हुआ; दूसरे, बाबू रामदीन सिंह एक बार कहते थे कि “हिन्दी भाषा पर बाबू साहिबप्रसाद सिंह का कितना प्रेम है, मैं नहीं सकता। मेरे पीछे में भी हिन्दी के फटे चिटे ग्रन्थों के लिए सैकड़ों सुद्रा देना इन्हीं का काम है; जितने कवि पंडित प्रायः सबों से इन को जान पहचान और पत्रव्यवहार है।”

इस में संदेह नहीं कि इस प्रान्त में हिन्दी साहित्य का तन मन धन से सब प्रकार से प्रचार करनेवाला इन दोनों आदमियों से बढ़कर दूसरा नहीं हुआ।

यह बात ऊपरही काही जा चुकी है कि बाबू साहिबप्रसाद सिंह यंत्रालय की प्रबन्ध में बड़े ही दक्ष थे और इस काम में भारतवर्ष में बहुत कम आदमी इन का समकक्ष थे। यह इन्हीं की कार्यदक्षता तथा उद्योग का फल था कि “खड़किलास” बंजा

लय द्वारा प्रकाशित पुस्तकों की प्रशंसा विलायत तक फैल गई थी और इस की उन्नति का डंका विलायती समाचार पत्रवालों ने भी बजा दिया था। एक बार "होमवर्डमेल" (The Homeward Mail)* ने जो इस यंत्रालय के विषय में लिखा था वह भी यहां पर उद्धृत कर दिया जाता है जिस में पाठकवृन्द स्वयं विचारें कि हमारा कथन कितना ठीक है।

“हिन्दुस्तान में विद्योत्साहिता की लहर पूर्व दिशा से पश्चिम की ओर अति शीघ्रता से जा रही है। अंगरेजों के प्रभाव में देशीय विद्या का पुनरुत्थान पहिले पहल बंगाल प्रदेश में हुआ और पश्चिमीय शिक्षा को भी पहिले वहीं जड़ जमी। किन्तु यह कहते आश्चर्य होता है कि यद्यपि अंग्रेजी भाषा और साहित्य को सर्व प्रकार का उत्साह प्रदान किया गया तो भी बंगलाभाषा अपनी पश्चिमीय प्रतिद्वन्द्वी की बराबरी करने की दृतगामी हुई और गत ४० वर्ष के मध्य में एक सचमुच उत्तम

* The wave of literary activity seems to be travelling from east to west in India with considerable rapidity. Oriental learning was revived first in Bengal under English influence, and there also Western learning first took its root. Strange to say, although every encouragement was given to the English language and literature yet the vernacular Bengali hastened to keep pace with its Western rival, and a really valuable vernacular literature has been called into existence during the last forty years. The wave of intellectual light is now passing westward, and we find the press of the contiguous province of Bihar is becoming year by year more active and more worthy in its literary production. Foremost among the pioneers of progress is the Khadga Vilas Press, at Bankipore which sends forth with startling rapidity a series of works in the Hindi language, steadily rising higher in the scale of improvement.

The Homeward Mail, London, July 6, 11. 1885.

द्वितीयसाहित्य की स्थिति होगई। मानसिक ज्योति की लहर अब पश्चिम की ओर जा रही है और हम लोग देखते हैं कि निकटवर्ती सूबेबिहार का प्रेस प्रतिवर्ष साहित्यरचना में अधिकतर उद्योगी हो रहा है और अधिकतर योग्यता प्राप्त कर रहा है। उन्नति के पथप्रदर्शकों में बांकीपुर का 'खड्गविलास यंत्रालय' बहुत अग्रसर है जो कि आश्चर्यजनक वेग ■ साथ हिन्दी भाषा की पुस्तकावली प्रकाश कर रहा है जो पुस्तकें उन्नति की तुला में बराबर बढ़ती जाती हैं।”

संसार में उन्नति तथा सुख्याति ■■■■■ लिए मनुष्य में सुन्दर स्वभाव, साहस, मानसिक स्वतंत्रता, सद्व्यवहार, सदाचार ■■■■■ कई गुणों का भी होना परमावश्यक है। इन्हीं गुणों से सम्पन्न लोग किसी विषय में क्यों न हो कृतकार्य्य होते हैं और सम्मानपूर्वक एक समान जीवन व्यतीत करते हैं। साहित्य प्रसाद सिंह की विद्यानुरागिता और कार्य्यदक्षता ■■■■■ तो पाठकों को कुछ परिचय मिल गया होगा अब इन के शील स्वभाव की भी कथा सुनिए।

इन का व्यवहार कपटरहित था। जैसी थे निज स्वामी के साथ सद्व्यवहार तथा प्रेम रखते थे, प्रेस के कर्मचारियों के संग भी इन का बड़ाही शिष्ट वर्ताव था। काम लेने में कड़े और दाम देने में खरें थे। इसी से प्रेस के कर्मचारीगण इन पर मोहित रहते थे और इन के क्रोधित होने पर भी दम मार कर या तो मौन भाव से स्व कार्य्य में तत्पर हो जाते वा कुछ काल के लिए इन के सामने से हट जाते। क्रोध इन्हें व्यर्थ नहीं होता था। कार्य्य भ्रष्ट ही होने पर इन का रोषानल भभकता था;

नहीं तो ये कर्मचारियों को अपने परिवार में समान प्यार करते थे। दिन में कई बार सबों के साथ कुछ आमोदजनक बातें करते, कभी उन सबों की गृहस्ती का हाल पूछ कर आवश्यकता होने से उन की सहायता करने में तत्पर होते थे। इन का इतना बड़ा रोब दाब था कि बाहरवालों का भी कभी ऐसा साहस नहीं होता था कि इन के तुच्छ से तुच्छ कर्मचारी के साथ भी चूँ कर सकें।

एक बार प्रेस का एक आदमी बाज़ार गया था। न जाने क्यों, उस से एक बाज़ारवाले से बिगड़ा और बाज़ारी आदमी ने प्रेस के उस आदमी पर दो एक धौल जमा दिया। उसे यह ज्ञात नहीं था कि वह प्रेस का आदमी था। जानता तो ऐसा साहस न कर सकता। प्रेस का एक दूसरा आदमी यह देख कर चट वहाँ पहुँच गया और वे दोनों मिल कर उस व्यक्ति को मारते घसीटते प्रेस में पकड़ लाए। उधर उस व्यक्ति का एक सम्बन्धी पुलिस को लाने चला गया। पहिले तो इन्हीं ने उस व्यक्ति को छोड़वा कर आप्रवासन दे कर उसे घर लौटा दिया और अपने आदमियों के बर्ताव की बड़ी निन्दा की और उन लोगों को बहुत धिक्कारा। इतने में पुलिसवाले आ धमके पुलिस का रूप देखते ही ये बर उठे। पहिले पुलिस को भी बहुत समझाया, परन्तु पुलिसवाले अपना ठाट दिखला कर इन का तथा प्रेस के कर्मचारियों का बूझहार लिये हठ किया। तब ये आग भभूका हो गए और उन लोगों को ऐसा नौचा दिखलाया कि अन्त में किसी का बूझहार न होने पाया और उन लोगों को अपना सा मुँह लिए प्रेस से धसक ही जाना पड़ा।

औरों को कौन कहे स्वयं म० कु० रामदीन सिंह जी इन की रोषानल का धधक सहन करने को समर्थ नहीं होते थे। जब कभी ये रामदीन सिंह जी पर रोष करते उस समय वे चुपचाप हाथ में पुस्तक लेकर कहीं बाहर चले जाते थे। परन्तु उस समय भी बच्चों को ये हर्ष से क्रोड़ में लिए लाड़ प्यार करते थे। यह रोष इन्हें बाबू साहिब के किसी को अधिक द्रव्य दे देने पर होता था।

क्रोध की यह दशा होने पर भी आप का चित्त कोमल था। दुःखियों का दुःख देख कर इन्हें बहुत क्लेश होता था और यथासाध्य उन के दुःख निवारण में यत्नवान् होते थे। मित्रों का क्लेश तो यह निज क्लेश से भी अधिक समझते थे। मित्रों के साथ ये किस प्रकार सहानुभूति करते थे सो सुनिये—हमारे पुत्र बाबू वृजनन्दन, सहाय (जो अब कुछ दिनों में प्रार् में वकालत करते हैं) १२।१३ वर्ष की अवस्था में एक दिन घर से भाग गए। काचहरी से आने पर हम को यह समाचार ज्ञात हुआ। सार्यकाल तक बुधर उधर खोजते रह गए पर कहीं पता न लगा। साहिबप्रसाद सिंह यह समाचार पाते ही चट हमारे डेरे पर पहुँचे और हमारे परिवारवालों को धीरज देकर आप ने कहा कि “आप लोग चिन्ता न कीजिए, मैं वृजा को खोज-लाता हूँ।” यह कह कर आप उसी दम बनारस की ओर रवाना हुए। मीगलसराय में वृजा को पकड़ा। वहीं से हमारे पास तार भेज कर आप उन को लेते हुए बनारस गए, और पं० राम शङ्कर व्यास जी के घर पर उन्हें ले जा कर और देवताओं का

दर्शन करा और शहर दिखला कर दो तीन दिन के बाद पटना लौटे। खर्चा का नाम लेते बोले “बस नाम न लीजिए।”

एक बार हमारे डेरे पर कोई नहीं था, हम भी शहर गए थे, उसी अवसर में हमारे डेरे के एक पासवाले मकान में आग लगी। आप ने हमारे चचेरे भाई प्रिय हरनन्दन, मुनसिफ़ी के शिरिस्तेदार के साथ (जो दूसरे डेरे में रहते थे) प्रेस के चादमियों को भेज कर हमारे डेरे की सब चीजों को जो हटाई जा सकती थीं, ताला तोड़वा कर हटवा दिया। शहर से आने पर घर खाली पाया और प्रतिवासियों से ज्ञात हुआ कि सब वस्तु छापेखाने में चली गईं।

इन का ऐसा बर्ताव केवल हमारे ही साथ नहीं था, सब मित्रों के साथ था। नौकरों के वर्तमान रहने पर भी ये मित्रों की सेवा स्वयं करने को तत्पर हो जाते थे। साधु महात्माओं तथा कवि कोविद के तो बिना मोल के दास थे। और समय कुसमय आने पर वे लोग इन की सेवा का बहुत भरोसा रखते थे।

बाबा हरनारायण दास नाम के एक नानकशाही उदासीन साधु कई वर्षों तक प्रेस में रहते थे। यों तो जितने अच्छे साधु महात्मा आते थे बिना कुछ न कुछ दिन रह जाने नहीं पाते थे। उस में वे रामायण के विशेष प्रेमी थे। इस से अधिक दिन रह गये। बाबू रामदीन सिंह जी को रामायण के विषय में सदा वाद विवाद करना बहुत ही प्रिय लगता था। प्रेस के लोगों की सिवाय शहर के कितने अच्छे मुसलमान भी बाबाजी से बहुत ही प्रेम रखते थे और उन की सेवा करने को तत्पर रहा

करते थे। उसका कारण यह था कि वे किसी मतसे द्वेष न रखते थे और बातें उन की ऐसी सौठी थी कि उन के विरोधी को भी इच्छा होती थी कि कुछ देर उन से बात कर लूं। इसी से उन का व्याख्यान और रामायण की कथा बहुतही मधुर होती थी। पीछे वे पटना मोगलपुरा मुहल्ला में रहने लगे थे और वहाँ १८०३ ई० में उन का स्वर्गवास हुआ।

एक बार वे ज्वरादि रोग से विशेष दुःखी हुए, यद्यप्य सब कीर्त तो मामूली तरह से उन पर ध्यान रखतेही थे पर वे रह रह कर मैनेजर साहब को ही पुकारा करते थे और ये बार-बार जा कर उन को सन्तोष करा कर आवश्यकीय कार्य कर दिया करते थे। इतने कार्यो के रहते ऐसा काम करना इन्हीं का काम था।

भारतवर्षीय विद्वानों में प्रसिद्ध, शीलनिधि, निखिलशास्त्र निष्णात श्री स्वामी बालराम शास्त्री उदासोन जिस समय अपना ग्रन्थ योगदर्शन छपवाने और लिखने के हेतु यहां ठहरे साहब-प्रसाद सिंह गुरु से बढ़कर उन की सेवा में तत्पर रहते थे। यहीं रह कर उन्होंने संपूर्ण योग सूत्र का हिन्दी भाष्य लिखा और उसे खड्गविलासही में छपवाया। उसी समय स्वामी आत्मस्वरूपशास्त्री ने वेद के प्रमाणों के द्वारा दयानन्दी के कई एक सिद्धान्तों का खंडन करते हुए “दयानन्द दण्डी तुण्डदण्डः” वा “अबोधध्वान्त मार्तण्डः” ग्रन्थ तथा “अमूल्यरत्न” लिखा और प्रकाशित कराया। उक्त महात्मा वेद वेदांग के भारी ज्ञाता एवं सुप्रसिद्ध वक्ता थे। साधुओं की मंडली साथ लिए सिंधादि प्रदेशों में भ्रमण करते और धर्मोपदेश से लोगों को कृतार्थ किया करते थे। उन की

विद्वत्ता देखकर पूर्वोक्त बाबू भूदेव मुखोपाध्याय वर्णों उन के साथ रहे और अपने विल में लिख गए हैं कि "स्वामीबालराम जी को धर्मग्रंथ प्रकाशार्थ मेरे धन से यथोचित साहाय्य दिया जाय"। आप के साथ सेकड़ों अच्छे २ विद्वान, पंडित और मन्त्रात्मा रहते थे। पर बड़े शोक की बात है कि गत वर्ष कुम्भ के मेला के समय तीर्थराज प्रयाग में उन का स्वर्गवास हो गया जिस से सनातन धर्म की भारी क्षति हुई।

इसी प्रकार पण्डित मुकुन्दराम भट्ट जिन्हें डा० गिर्यसन साहब ने "काश्मीर शब्दानृत" नामक काश्मीरी व्याकरण छपवाते समय प्रूफ संशोधन आदि के लिये काश्मीर से बुलाया था, 'महाराष्ट्र देशीय पूर्वोक्त प्रसिद्ध पंडित दामोदरशास्त्री, पण्डित अम्बिकादत्त व्यास, पण्डित रामशंकर व्यास जो आज कल सरहरी जिला गोरखपुर में मैनेजर हैं, पटना बाकरगंज सुख्यात महंत महात्मा भीष्मदास जी, सीतामढ़ी के वैदेहीशरण जी, तथा स्वामी आलाराम जी आदि सब ही के साहिबप्रसाद सिंह सेवक और स्नेहभाजन थे। और जब कभी उन लोगों से तथा अन्य साधु महात्माओं से इन्हें मिलने का अवसर मिलता तो ये उन लोगों के संग भगवतसम्बन्धी चर्चा में अधिक समय व्यतीत करते थे। परन्तु भंड साधुओं में तथा बचक ब्राह्मणों में इन की श्रद्धा नहीं थी। इन्हें देखकर चिढ़ जाते थे। स्वयं भी दिखलाने के लिए पूजा पाठ नहीं करते थे। हम ने इन्हें कभी पूजा पाठ करते देखा भी नहीं। ~~उन~~ शिष्य नहीं हुए और कहते थे कि जब एक से गायत्री मंत्रका उपदेश ले लिया तो फिर किसी दूसरे से शिष्य होना क्या? बाबू रामदीन सिंह का भी यही

सिद्धान्त था । परंतु सुनते हैं कि शरीर त्याग करने की दी संपाद पूर्व जब ये रेपूरा जाते थे जिसका सविस्तर वर्णन आगे होगा, तब कदाचित् इन्हीं ने महात्मा वेदेहीशरण जी से कहा था कि “उधर से अयोध्या जायेंगे क्योंकि महात्मा जानकीदरशरण जी से शिष्य होने का विचार है ।” इनके चित्त में ऐसा परिवर्तन क्यों हुआ था इस का कारण दूसरा कौन कह सकता है ? परन्तु रेपूराही जाकर ये असुख हो गए, अतएव वहां नहीं जा सके । इन की साधुता तथा अतिथिसत्कार एवं शील स्वभाव के वर्णन में हमें जो दो कवितायें मिली हैं उन्हें हम यहाँ पर उद्धृत कर देते हैं । इन में अत्युक्ति से काम नहीं लिया गया है । बरन इन का सच्चा चित्र खींचा गया है ।

शिवदर्प कवि कहते हैं:—

“ हार पै ठाढ़ लखें जबहीं तबहीं उठि दौरत आतुर कै ।
सासन है सब दासन की निज जाय बिछावत आसन लै कै ॥
भोजन है मनवच्छित को पुनि इच्छितपुस्तक द्रव्य सुदेकै ।
शिवदर्प कहै सबसंत मनेजर गे सुभ कोरति कैके ॥

अखतियारपुरनिवासो पूर्वोक्त बाबू वृजनन्दन सहाय लिखते हैं:—

“ तेरो सुभाव सुसील अरु मरजाद की कौन उचारे बड़ाई ।
जाचक कीते अजाचक भे तब गावत दान दया की बधाई ॥
यो वृजवल्लभ मित्रन सो बर नेह निजाइ बसे अमराई ।
रेरि सुकोरति फैल रही चहुं ओरन में करचन्द की नाई ॥
ये बड़े साहसी और भयरहित थे । जिन कामों के करने में बहुत से लोग आगा पीछा करते और सोचते विचारते ही रह

जाते थे उन कामों को भी वे बिना किसी की सम्मति लिए निधडक कर बैठते थे और ईश्वरकृपा से उन सबों में कृत-कार्य भी हो जाया करते थे ।

किसी कारखाने के प्रबन्धकर्ता को उत्तम रीति से काम चलाने के लिए व्यवहार में सच्चा और परिपक्व होना बहुत आवश्यक है । सो ये दोनों ही में पूरे थे । लेन देन में ये लटपट रखना नहीं चाहते थे और किसी को कड़ुई लगे का मीठी ये कोई बात स्पष्ट कह देने में संकुचित नहीं होते थे । इसी से जो लोग इन के चित्त का भाव नहीं जानते थे वे कभी २ इन की निन्दा भी कर बैठते थे । परन्तु इन का नित्य का सिद्धान्त था “ स्पष्टवक्ता सुखी भवेत् । ” इन के और भी अनेक सिद्धान्त थे, यथा—

(१) किसी को यथासाध्य अप्रसन्न न करो । (२) व्यवहार में खरी रहो । (३) ईमानदारी से काम करो । (४) सबों से प्रीति रखो । (५) बहुत लोगों का विश्वास करो ।

निश्चन्देह इन के ऐसे सिद्धान्त होने ही से ये अपने को तथा “खड्गविलास” कारखाने को इस अवस्था पर पहुँचाने को समर्थ हुए थे । इन सिद्धान्तों का अवलम्बन करने के अतिरिक्त ये एक नीतिज्ञ पुरुष भी थे । इन की नीतज्ञताही का यह फल था कि सब कर्मचारों इन के वशवर्ती बने रहते थे और एक दिनका भी इधर उधर नहीं डोलने पाता था । घरवालों को कौन कहे बाहरवाले भी परस्पर के विवाद की निष्पत्ति इन के द्वारा कराने आते थे और इसी नीति के बल से ये समय आने पर शत्रुओं को भी मित्र बना लेते थे ।

परन्तु संसार में मनुष्य कैसाही विज्ञ, बली, निडर, निपुण और नितिज्ञ क्यों न हो, बल्य के सामने किसी का कोई गुण काम नहीं करता। उस के सामने बड़े २ वीर योद्धाओं को भी हारही मानना पड़ता है, महाप्रतापी सहिपालों को भी मस्तक चवनत ही करना होता है और चतुर चूड़ामणियों को भी “चू” करने का साहस नहीं होता। नहीं तो, विद्या, सभ्यता वीरतादि सदगुणों का जन्मस्थान और प्राचीन सब देशों का गुरु भारत-वर्ष, इतिहासप्रसिद्ध रोम और यूनान, पिरैमिडप्रदर्शक मिस्र की क्या यही गति होती जो आज देखने में आती है ? नहीं तो, जिन लोगों विद्यारत्न प्रकाश से आजभी संसार आलोक-मय हो रहा है, क्या उनकी भलक भी कहीं नहीं देखपड़ती ? नहीं तो, भूमंडल के प्रत्येक खंड के महावीरों की, जिन के भय से संसार कंपित रहता था, क्या आज कहीं अस्ति भी नहीं दृष्टिगोचर होती ? नहीं तो, उन नरेशों का, जिन का प्रताप सूर्य के समान देदीप्यमान था, क्या आज स्वप्न में भी कभी दर्शन नहीं होता ? आज जगद्विख्यात धर्मप्रचारक कृष्ण, बुद्धदेव, महम्मद, ईसा कहां ? आज, राम, रावण, रघु, दधौचि, सिकंदर, दाराशिकोह, बाथिंगटन, नेपोलियन इत्यादि कहां ? हमारे बड़े २ योगिराज, पैगम्बर, सेंट कहां ? हा। काल तेरा प्रताप अकथनीय और अपार है “न गोरेसिकन्दर, न है कब्रदारा। मिटे नामियों के निशा कैसे कैसे।” यह तेरी ही लीला का प्रभाव है। बस जिस काल ने न जाने कितने धीर वीर, कवि कोविद चतुर नीतिज्ञ का कलेवा किया उस के सामने एक यंचालय के एक प्रवक्ता की क्या गणना थी। साहिबप्रसाद सिंह को भी मौन होकर उस कुटिल काल की आज्ञा माननी पड़ी।

१९०१ ई० का आग्रह महीना था। बाबू रामदीनसिंह की स्त्रायाम रेपुरा का बलिया में मुकद्दमा था, उस समय इनका वहां उपस्थित होना बहुत आवश्यक था, परंतु बलिया में भेग का भेग था। बाबू रामदीन सिंह नहीं चाहते कि ये ऐसे समय बलिया जायें। परन्तु काम का बिगड़ना साहिबप्रसाद सिंह कब देख सकते थे। कामही करना तो ये अपना काम समझते थे। किसी का कहना कुछ काम नहीं आया। बलिया गये। न सप्ताह के भग वहां ठहर कर पटना लौट आए और वहां के लोगों से कहते आए कि एक सप्ताह में पुनः रेपुरा आवेंगे। इनका विचार था कि कुछ फार्म छपवा कर रेपुरा के लोगों पर अभियोग उपस्थित करें। परन्तु बांकीपुर आने पर दूसराही मामिला हुआ। सूर्यका दिन (रविवार) गया, चन्द्र दिन (सोमवार) गया, संकल का अमंगल दिन आ पहुंचा। यह एकादशी बाद द्वादशीपारण का दिन था।

सीतामढ़ी निवासी महात्मा वैदेहीशरण जी भी उस दिन वहां उपस्थित थे। आप सनातन धर्म प्रचार में बड़े तत्पर रहते हैं। आज कई वर्षों से जगत्प्रसिद्ध भारतवर्षीय अद्वितीय सोनपुरमेला में (जो बिहार प्रान्तमें गंगा गंडक के संगमके निकट हरिहरक्षेत्र में पन्द्रहियों रहता है और जहां देश देशान्तर से हाथी घोड़ों से लेकर साधारण वस्तु तक बिकने की आतौ) आपही के उद्योग से सनातन धर्म की सभा हुआ करती है। आप “खड़बिलास” प्रेस में प्रायः दर्शन दिया करते थे और अब भी इस पर वैसी ही कृपादृष्टि रखते हैं। साहिबप्रसाद सिंह ने उनसे कहा कि द्वादशी का फलाहार करनी शाक से करना

चाहिए। उन की सादर करमी का शाक दही तथा अन्य पारण को दस्तुएँ भोजन करायी। यंत्रालय के सब कर्मी चारियों को बैठाकर खूब खिलाया। एक ने कहा कि “अब हम लोग भोजन कर चुके आप भी यही भोजन कौजिए”। इस पर इन्होंने कहा अच्छा “तब सफेद ज़हर भी दो”। दही को ये प्रायः सफेद ज़हर ही कहते थे। लोग हँसने लगे। परन्तु यह सचमुच भविष्य वाणी हुई। दही खातेही इन के पेट में कुछ पीड़ा आरम्भ हुई, और सायंकाल को प्रबल ज्वर चढ़ आया। बाबू रामदीनसिंह यह रंग देख कर व्यग्र हुए, चित्त की क्या गति हुई यह केवल अनुभव ही से जाना जाता है। इन की शय्या की निकट जा बैठे वहीं वे बराबर बैठे रहे।

मंगलकी रात बीती, बुध आया। इन की शय्या परिवर्तन की गई। देखने में तो यह अच्छे प्रतीत होते थे। परन्तु बांकीपुर की सुप्रसिद्ध इकोम नसीर साहिब ने नाड़ी से इन का रोग पहचाना, रंग बेरंग देखा और कहा कि अच्छी आशा नहीं मालूम होती, इनका बचना कठिन है। बुध इसी प्रकार बीता। छहस्पर्ति के भोर ही से रंग बेरंग हुआ। कितने इकोम, वैद्य, कविराज, डाक्टर आए और सिविलसर्जियन भी आए, परन्तु कोई औषधि फलीभूत नहीं हुई, किसी का कुछ वश न चला। प्रबल काल ने अपना हाथ फेरा था। फिर दवा क्या कारगर हो? कान से कम सुनाई पड़ने लगी, बोलने की इच्छा होती थी परन्तु कंठ ही रहाथा, वाक्य नहीं निकलता था। आज जब रामदीनसिंह जी इन की निकट दृष्टिमान भी हटना चाहते थे

तो ये उन की बांह पकड़ लीते और अपने निकट बैठाते थे । किन्तु मन का भाव, वियोग का शोक अथवा प्रेस की प्रबन्ध आदि के विषय में कुछ नहीं कह सकते थे । रामरणविजय सिंह को पास बुलाया परन्तु ■■■ उन से कुछ वार्तालाप की सामर्थ्य नहीं देखी तो अश्रुधारा प्रवाहित करके निज हार्दिक प्रेम सूचित करने लगे । बाबू रामदीनसिंह के दोनों छोटे लड़के श्रीशारंगधर तथा रामजी को भी बुलाया और देखकर शीघ्रही लीटा दिया । गीता आदि का पाठ होता रहा गोदान, वसुदान, पुस्तक-दानादि सब कुछ हुआ । श्रीमौताराम की मूर्ति को कुछ काज देखते २ आपने ४ बज के १४ मिनट पर आंखें बन्द कर लीं, प्राण प्रखरु काया रूपी पिंजड़ा से निकल गया । कहा गया, कैसे गया, किसी ने नहीं देखा । चारों ओर हाहाकार मच गया । साहिबप्रसादसिंह जी को आज न तो यंत्रालय ■ कार्यों का ध्यान रहा, न अपने परम स्नेही रामदीनसिंह के हितसाधन ■ ध्यान रहा, न हिन्दी की सेवा की सुधि रही और न रामरण-विजय सिंह की लाड़ प्यार का विचार रहा । सबों से मुँह मोड़ कर संसार से चल बसे । इन की देहान्त से बाबू रामदीनसिंह की जो गंति हुई ■■ अकथनीय है । इनका मानों एक अलंग टूट गया । इस शोक को वह बहुत दिन सहन नहीं कर सके और जब तक जीवित रहे इन की वियोग सोग से सदैव संतप्त रहे ।

इन की जीवितावस्था में जब कभी बाबू रामदीन सिंह इन का फोटो खिंचवाना चाहते थे तो ये यही कहते थे कि “घब-डाइए मत, मरने पर फोटो खींचा जायगा ।” वही बात हुई । बाबू साहिब ने इन का प्राण अवशेष रहतेही फोटोग्राफर को

बुलाने के लिए कई आदमियों को भेजा था, परन्तु इन का देहान्त हो जाने पर फोटो खींचने वाला आया।

जिला मुजफ्फरपुर गंगेया निवासी शिवशंकर सिंह भूमिहार ब्राह्मण तथा बभनौली जिला आरा निवासी गोविन्दशरण तिवारी यंत्रालय के दो कर्मचारियों ने जिन पर इन की विशेष प्रीति रहती थी- दानों और से इन की बाँहे पकड़ कर मृतक शरीर को आसोन किया, माथे में रामनामा बाँधा गया और पीतांबर ओढ़ाया गया। इसी अवस्था में इन का फोटो खींचा गया।

कचहरी से लौटते समय इसप्रबन्धलेखक को राहमें यह शोक-समाचार ज्ञात हुआ। प्रेस में पहुँच कर उस मित्र को, जिस का आनन-इमें देखते ही प्रफुल्लित होजाता था, प्राणरहित पाकर क्षण-मात्र भी उस को वहाँ ठहरा न गया। सलोनी का दिन या आश्विन की पूर्णिमा को साहिबप्रसाद सिंह परिवार के चन्द्र के समान होगए।

इन को कोई पुत्र नहीं था। इन के भतीजे रामप्रसाद सिंह जो बाल्यावस्था ही से इन के संग रहते और आजकल बाढ़ फौज-दारों में पेशकार हैं उस समय घर पर थे। अतएव इन के स्वग्राम निवासी बाबू कालीचरण सिंह के पुत्र रामवरण सिंह ने जिन्हें ये पुत्रवत् मानते थे, इन की अत्येष्टि क्रिया की और दूसरे दिन लोगों के रूपस जाने पर यह शोकसमाचार घरवालों को ज्ञात हुआ। इन के परिवार की क्या दशा हुई, यह लिखने की बात नहीं पाठक स्वयं अनुमान कर सकते हैं।

जो ही, यह स्वर्ग गए परन्तु अगत में इन की कीर्ति विराजमान है उक्त बाबू वृजनन्दन सहाय ने लिखा है:—

छप्पै—जब लगि आरज देस मांझि नागरि परकासा ।
जब लगि सोहत भारतेन्दु नागरीअकासा ॥
जब लगि अम्बादत्त प्रतापनरायन कविवर ।
श्रीदामोदर, लाल खडगमल कीरति सुन्दर ॥
है राजत भारतवर्ष महं, वृजवल्लभ भाषत, अवस ।
रहि हैं साहिबपरसाद को रामदीनहरि युत सुयस ॥

पढ़ने में आप के मित्र को जो शोक था सो थाही अन्यान्य स्थानों से भी शोकप्रदर्शक तथा धैर्यप्रदायक कई एक तार और पत्र बाबू रामदीन सिंह जी के पास आये थे । इन के मित्रों की चिन्ता थी कि अब खड़विलास का काम कैसे चलेगा और बाबू रामदीन सिंह की चिन्ता कौन दूर करेगा ? परन्तु न किसी की हृदय में चिन्ताही विरस्थार्थ होती और न संसार में कोई काम ही बे हुए रहता साहिबप्रसाद सिंह भी गए, बाबू रामदीन सिंह भी गए । ईश्वर कृपा से प्रेस खटाखट बराबर चलही रहा है और आशा है कि उसी की असीम कृपा से सुयोग रामरणविजय सिंहके सुप्रबन्ध से आगे भी चलाताही जायगा और उत्तरोत्तर और उन्नति करताही जायगा ।

इन का शोक प्रकाश स्थानीय अंगरेजी समाचारपत्र “विहार टाइम्स” तथा “भारतमित्र” और “भारतजीवन” आदि कई एक समाचारपत्रों में छपा था । इस प्रबन्ध लेखक ने तथा इन के और मित्रों ने छन्द बद्ध इन का शोक प्रकाश लिखा था जिन में से कुछ अंश इस ग्रन्थ के अंत में प्रकाशित कर दिया जाता है ।

साहिबप्रसाद सिंह का विवाह मुजफ्फरपुर जिला के नयागाँव में हुआ था । इन को कोई पुत्र नहीं हुआ यह बात ऊपर

ही कही जा चुकी है। किन्तु इन को दो कन्यायें हुई थीं जिन में एक का इन की सामने ही देहान्त हो गया था और दूसरी अबतक वर्तमान है।

अब यहाँ पर बाबू रामदीन सिंह की सज्जनता, शीलता, दूरदर्शिता, सुहृदयता एवं कृतज्ञता का कुछ परिचय देना आवश्यक देख पड़ता है। बाबू साहिबप्रसाद सिंह तथा बाबू रामदीन सिंह में परस्पर कैसा प्रेम था यह बात अब पाठकों पर अविदित नहीं है। पाठकगण देख चुके हैं कि, जीवित काल में एक के लिए दूसरा प्राणार्पण करने को उद्यत रहता था। निस्सन्देह यह बात अनेक अन्य लोगों में भी पाइएगा, परन्तु क्या केवल इसी से कोई सच्चा मित्र कहलाने का अधिकारी हो सकता है ? सच्चा मित्र वही है जो अपने प्रेमी के उपकारों को उस के इस संसार से प्रयान करने के बाद भी न भूलें; उस के परिवार के साथ, उस के बाल बच्चों के साथ प्रेम प्रदर्शित करे, उन के साथ उपकार करे, उन की भलाई की चेष्टा करे। परन्तु यह बात आज के मित्रों में बहुत कम देखी जाती है। जिस के साथ गाढ़ी प्रीति हो, जिस के साथ दमबदम प्रेम का दम भरते हों, जिस के लिए प्रतिक्षण जान निष्कावर करने को तैयार रहते हों, उस ■ इस लोक से प्रस्थान करने के अल्प ही काल के बाद यह भी नहीं याद करते कि वह कौन था, उस के परिवार की ओर दृष्टि करने की बात तो दूर रखिए। हो सके, तो उस की मृत्यु से कुछ निज लाभ उठाने में भी संकोच नहीं करें। मित्रों को बिलग रखिए, क्या हमलोग नहीं देखते कि आज निज सड़ो-

दर के स्वर्गयात्रा के अनन्तर उस के परिवार के साथ लोग कैसा निन्दनीय बर्ताव करने अथवा उस का सर्वस्व अपहरण करने में लज्जा को तिलांजलि दे देते हैं ? अतएव हम उसी को सच्चा, निष्कपट प्रेमी कहेंगे, उसी को मित्रों में उत्कृष्ट आसन प्रदान करेंगे, वरन उसी के लिए मित्र शब्द का प्रयोग करना सार्थक समझेंगे जो निज प्रेमी, निज शुभचिन्तक के प्रेम और गुणों को जब तक सांस चलता रहे स्मरण रखे और उस के परिवार के साथ उस का प्रतिफल देने में, उसका उपकार करने में, उस के साथ कृतज्ञता दिखलाने में कदापि चूटि नहीं करे। यदि उस के जीवितकाल में " मित्रक दुख रज मेरु समाना " हुआ तो क्या ? अब हम दिखलाते हैं कि साहिबप्रसाद सिंह के बाबू रामदीन सिंह कैसे प्रेमी थे। जीवित काल में यदि साहिबप्रसाद सिंह उनके दुखसे दुखित होते थे, भृत्यकी अनुपस्थित रहने पर उन का मलमूत्र भी फेंकने को तयार रहते थे, तो रामदीनसिंह भी इन के दुख को अपना दुःख समझते थे और स्वामीपद धारण करने पर भी इनसे दबते थे। यदि साहिबप्रसाद सिंह रामदीनसिंह की हितसाधन के लिए उन की वरजने पर भी निर्भय रेपुरा चले गए, जहां मृग की आग धधक रही थी तो रामदीन सिंह भी इन के शोक से हाय हाय करते थोड़ेही दिन के बाद रोग से शय्याशायी होकर इन का रंग देने को स्वर्ग सिधारे। यहां तक तो परस्पर की प्रीति तुल्य भाव से प्रदर्शित हुई। परन्तु बाबू रामदीनसिंह ने अपने अकृत्रिम मित्र के बाल बच्चों के साथ भी भारी उपकार किया।

उन्होंने ने निज सुजनता से यह विचार किया कि “यह हमारा धन केवल हमारा उपार्जित नहीं है; इस की वृद्धि के लिए मनेजर साहिब आजन्म तन मन से चेष्टा करते रहे; इस धन के न हम केवल भागी हैं और न हमारा सन्तानही अकेला भागी है, इस धन से हमारा सन्तान वैसाही सुख उठाने का अधिकारी है जैसा मनेजर साहिब का” यह विचार कर रामदिन सिंह ने निज कृतज्ञता प्रगट करने का बहुत सुन्दर और सराहनीय उपाय किया । यह बात ऊपरही कही जा चुकी है कि साहिब प्रसादसिंह की एक कन्या थी । उन का स्वर्गवास होते ही बाबू रामदौन सिंह ने संकल्प किया कि रामरणविजयसिंह का विवाह मनेजर साहिब की कन्या किया जाय, यदि कुंडली गणना ठीक न हो तो नामों से भी गणना ठीक की जाय । ” बाबू साहिब ने केवल ऐसा संकल्पही नहीं किया बरन इस विचार से कि न जाने उनकी पीछे क्या हो, यह कार्य स्वयं सम्पन्न हो कर देना उचित समझा । उस समय मगह के एक अगुआ आए थे जो रामरणविजयसिंह के विवाह के लिए कई सहस्र आय की जमींदारी आप को लिख देने को प्रस्तुत थे, परंतु बाबू साहिब अपने संकल्प से न हटे । वे अपनी कृतज्ञता में कब बड़ा लगानेवाले थे ? डुमरात्र महराज के एक गोतिया भी इसी से अप्रसन्न होकर चले गये । धन्य हैं ऐसे मित्र और श्लाघ्य है उनकी सज्जनता । ऐसे ही लोग मित्र मंडली में उच्चासन के अधिकारी हैं, ऐसे ही लोग सच्चे मित्र कह सकते हैं ।

बाबू साहिब चाहते तो बहुत सा तिलक लेकर अपने पुत्र

का विवाह अन्यत्र कर देते, [परन्तु उन्होंने ने केवल धर्म ही के ध्यान से, सच्ची मित्रताही के अनुरोध से यह शुभ कार्य सम्पन्न कर के अपनी सज्जनता एवं कृतज्ञता का परिचय दिया और जगत में सच्ची मित्रता का एक सुन्दर उदाहरण दिखलाया। गणना राशि के नाम ही से ठीक हुई। अब तक दोनों घराने में केवल प्रीति का नाता था, अब सम्बन्ध हो गया क्योंकि श्रीरामर-णविजय सिंह का विवाह बाबू साहिबप्रसाद सिंह की कन्या ही से हुआ।

जगदीश्वर दोनों सज्जनों को कीर्तिरूपी यन्त्रालयतक सदा इराभरा रखें और बाबू साहिब को कृतज्ञताकर्तृक आरोपित दम्पतिरूपी बाटिका सदा लहलहाती और सुखद-फल-फलन्ती रहे।

साहिबप्रसाद सिंह ■ भाइयों में अब इन से बड़े बाबू चण्डी-प्रसाद सिंह तथा सब से छोटे बाबू मनोहर सिंह वर्तमान हैं। बाबू चण्डीप्रसाद सिंह के पुत्र पूर्वोक्त श्रीरामप्रसाद सिंह हैं और मनोहर सिंह के पुत्र शिवप्रसाद सिंह हैं जो खड़किलास यन्त्रालय में रह कर विद्याध्ययन करते हैं। रामप्रसाद सिंह को भी दो पुत्र हैं उनमें से बड़ा खड़किलास ही में पढ़ता है।

अब बाबू चण्डीप्रसाद सिंह खड़किलास प्रेस के प्रिन्टर और पब्लिशर हैं। बाबू रामदीन सिंह इन के साथ भी बड़ा स्नेह रखते थे। इन्हें भी विद्या में विशेष अनुराग है। क्यों नहीं विद्यारसिक के वंशही में तो विद्यारसिक होते हैं। इन्होंने वर्णविनोद और वस्तुविचार आदि कई एक पुस्तकें लिखी हैं।

१२ वर्ष से “ विद्याविनोद ” पत्र का यही सम्पादन करते

हैं। विद्याविनोद स्कूलों के छात्रों के लिए एक बड़ाही उपयोगी पत्र है।

शिक्षाविभाग के माननीय प्रधान से अनुमोदित होकर एवं अनेक लोकल और डिस्ट्रिक्ट बोर्ड से स्वीकृत होकर यह पत्र १२ वर्ष से प्रकाशित हुआ करता है और अपने ठंग का निराला पत्र है।

शोकप्रकाशक छन्द ।

ग्रंथकर्ता लिखित ।

किधर गये ? हा ! आज हमारे प्रिय मीत बर ।
 श्री साहिब प्रसाद सिंह सुठि सौलनेहधर ॥ १ ॥
 पूर्णचन्द्र लो जस प्रकाश कै पुरनिमा को ।
 भये अचानक यसित हाथ कस कालगाह सौ ॥ २ ॥
 आय कालज्वर जबरदस्त तोहि हाथ दबायो ।
 नहि नहि, मंडलमिच मांहि दुखमेघ घिरायो ॥ ३ ॥
 बज्रपात डूब भो कलेशकर व्योग तिहारो ।
 सबै नयन तें बरसत है अजहूं जलधारो ॥ ४ ॥
 कहत कामिनी " पौव कहा ? हा ! पौव कहा ? है ।
 तुलना परिनज हो अधीर अति जहां तहां हैं ॥ ५ ॥
 कहा रही जो स्वर्गलोक अति आतुर धायो ।
 हिन्दी उन्नति काज कहा कोउ बोख पिठायो ॥ ७ ॥
 नव युवकन उर निरखि नेह निज भाषा प्यारे ।
 कै ' भुदेव ' जू देन सुलभ उपदेस हंकारे ॥ ८ ॥
 जिन की अनुमति लेवु कियो हिन्दी उधार नित ।
 श्री युत बाबू रामदीन सिंह संग यथोचित ॥ ९ ॥
 कै क्षत्रिन उपकार हित कोउ लेन सुसम्मत ।
 काल खड़गमल निकट गये तुम अहो शीघ्र गति ॥ १० ॥
 बाबू हरिचन्द्र बुलाये तुमहि नेह कर ।
 जाहि "कला" कर निकर प्रकाश्यो देश देशांतर ॥ ११ ॥
 रक्षाबन्धन दिवस जान कै श्री प्रताप जू ।

“ब्राह्मण” दक्षिणा काज बुलाये कहा आप कू ॥१२॥
 श्री अंबिकादत्त व्यास गये जो अबहिं स्वर्ग को ।
 मच्यो कहा पुनि शास्त्रार्थ तहं दयानन्द सो ॥१३॥
 लेखर सुद्रन काज कहा तिन तुमहिं बुलाये ।
 फिर पूछत हौं कहो यार किह काज सिधाये ॥१४॥
 हम मित्रन की प्रीत सबै छिन मांहि भुलावै ।
 कहा ? कहो किन हाय स्वर्ग सुधि ऐसी आई ॥१५॥
 नहि सोच्यो प्रिय मीत तिहारे रामदीनहरि ।
 तुव बिनु रहिहैं खुशी कहो कबहुं एको घरि ॥१६॥
 तुम्हरी मीठी बात नेह भरि कवीं भुलैहैं ।
 नहो, नही, तुव सुरत करत प्रतिशय अकुलैहैं ॥१७॥
 कारण मैं अति निपुन; रोष अरु नेह संग संग ।
 रहत दिखावत, करत काज तुम सदा याहि ठंग ॥१८॥
 हे साहिब ! प्रसाद तिहारे रामदीनहरि ।
 हरी भरी कर दोन्ह ललित बाटिका सुनागरि ॥१९॥
 पै अबहीं तिह मांहि सलिल सींचन रह्यो बाकी ।
 तुम ताकी सुरलोक रही सुधि ककुहुं न ताकी ॥२०॥
 हिन्दी प्रेमिन मुख्य संग तुम आसन पाये ।
 हिन्दी-हित-कर नेम दिये नित देव सुभाये ॥२१॥
 “शिव” बिनवत शिव पाहिं मिलै शिवधाम आप को ।
 परिजन धीरज शान्ति, शमन हो व्योग ताप को ॥२२॥
 मीतवर्ग सो कहों धरो धीरज सब भाई ।
 नहि लिखिहो वह रूप रह्यो कितनो अकुलार्थ ॥२३॥
 वरु सोचो मन सदा उड़त सिर कालसचानक ।

शाय लगे चट गहे पखेरूपान अचानक ॥ २४ ॥

पातै दुर्षा द्वेष मोह मद सबै भुलाई ।

एही जगत रुंही करत कान, ध्यावत रघुराई ॥ २५ ॥

बाबू पत्तन लाल (सुशील कवि) कृत ।

कवित्त ।

कहौ कौन कारज की सीधता समानौ हिये ? नसि उतसाह मेरे
जहाँ के तहाँ गये । प्यारि 'हरिचन्द' औ 'प्रताप' ही समान तुम्ह
दगा दे सिधारे कहा ? तजि वे जहाँ गये ॥ ऐहैं कौन ऐहैं कहाँ
जैहैं वे कहे — जैसे ल्योंही चुप चाप आपौ करि ना न हां गये ।
पूछत तुम्हीं सो अजू साहबप्रसाद सिंह छाड़ि हमलोगन अके-
लहि कहाँ गये ? ॥ १ ॥

बाधि रामनामे को सुरेठो यह सौस खासो तिलक लगाय
भाल माल गल धारे हो । होत पाठ गीता इतै उतै विष्णु-
सहस्रनाम आपो अबे राम राम बार के उचारे हो ॥ फोटो की
तयारी जो लौं होनहू — पाई तो लौं ऐसी सीधताई करि
सुरपुर पधारे हो । आप से न ऐसी आसा स्वप्न पू हमारी रहो
जैसी करि आप भये हम से किनारे हो ॥ २ ॥

बिप्र हैं अनेक ठाढ़े लीने करमाहिं राखी दान अभिलाखी
आज सुभग सलोना है । बारि दृग ठारि ठारि वेह बतराय रहे
कैसे या अचानक ही होय गयो टोना है ॥ आप को तो आप
की दयालुता सुसीलता ते लहि जस ढेर आपे बन्यो लोक
दोना है । किन्तु हमलोगन को होना बिनु आप कहा याही
मन आनि आनि बार बार रोना है ॥ ३ ॥

खड्गविलास' रे क्यों ऐसे है उदास चले जादि ही सो
 पाव लागी खुले का पै दाया है । बरन यही ते नाहि कुल
 परिवारन भी छाड़ि चले सारी बित दार तने माया है ॥ कियो
 जो कियो सो अब कहिबो कहा ॥ तासु स्वर्ग ही के बास जो
 तुम्हारे मन भाया है । जाय बसो सुख से न भूलि हमलोग
 जैयो बास हरि पास ह को कौन घट पाया है ॥ ४ ॥

प्रतापगढ़ निवासी

श्री शिवदर्प कवि रचित ।

कवित्त ।

धर्म कर्म पंख जस ओजस सुपंख मंजु उदर सुदाया
 शीतता विलास । उत्तम विचार चंचु नागरी वैज सता-
 सत नैन सुप्रवेक बुद्धिगस ॥ । कहे शिवदर्प त्यों सुजानता शिषा
 है जाय नीलकंठ साहबप्रसाद गुण खास में । खड्गविलास
 निज बास ॥ निकासि जाय दीनो है निवास काल व्याध स्वर्ग-
 बास में ॥ १ ॥

शीत दुग्धबट को सुवातहि मिलाय तैल पित्त अग्निताप ते
 तपाय कर खास में । केतिक क्वरन तार सार है कियो तयार
 लासा सन्निपात चींगा भरी मृत्यु पास में । कहे शिवदर्प खोंचा
 शूल को बनाय जाय कट्य करी साहबप्रसाद मोर तास में ।
 खड्गविलास निज बास ते सु फांसि करि दीनो है निवास काल
 व्याध स्वर्गबास में ॥ २ ॥

जैसे खेत रहे काम को कड़ाई साथ तैसन सफाई दत

वैतन हिसाब है । वस्तु ते न वस्तु भये प्रथम सुडटि बति फेर
समुझाय को कुड़ाई देत दाव है ॥ कारज पर पै देत बरज जु
कोज साजो देखि को गरज देत कुट्टी गृह जाव है । खरा को
पधाये बाब साहबप्रसाद हाय प्रेसकर्मचारियों को दै के शोक-
ताव है ॥ ३ ॥

उठत सुप्रातकाल आपिस खुलाय करि सबे कारखाना को
करावै स्वच्छतर है । जाके जौन लायक सुकाम एकाएक देत
टाइप मिलायप सुपूफ सुझकर है ॥ पंच को चलाइवो सुरोस-
नाई लाइवो ल्यों कागद हटाइवो बनाइवो सुधर है । प्रेसकर्म-
चारी ये अंदेश ते भखत सब राखत सुनायव बिना को काम
करै है ॥ ४ ॥

॥ ५ ॥

बाबु वृजनन्दन सहाय वकील आरा लोत ।

हाय । अचानक दुसह दुःख यह कित सी आयो ।

सुनतहि जेहि तन थरथराय हियरा घबरायो ॥

घहरैव कित सी कालबज्य औचक इत आई ।

खड़बिलास हुलास नसायो दे दुख भाई ॥ १ ॥

परकाशक "साहिबप्रसाद सिंह" चतुर मनेजर ।

कहाँ गये तजि प्रेस आज सब हो जरे जरे कर ॥

"काव्यकला" कर सुखद कछा जिन जसती प्रकासेव ।

पोठीनारे मानस मजानु रचि कविन हुलासिब ॥ २ ॥

विविध ग्रन्थ सुद्रित, प्रकास करि गद्य पद्य को ।

अरिहीनो भांडारद पार्थसारथी को सख को ॥ ३ ॥

श्रीयुत बाबू रामदीन सिंह जंगत उजागर ।

लिखि दुख दिये अपार, दुबायो सोकहि सगरि ॥ १ ॥

॥ काहि नहि सकी "सुकात ! अशु जलपात न कोजे ।

॥ काल कर्म गति पटल जानि हिय धीरज दीजे " ॥ २ ॥

॥ नहि कहि जात "सुरेन्द्र २ हिय कसक निकारत ।

॥ दोहन सो दुख पटत, हाय जिय नेक न चारत ॥ ३ ॥

सोकहि को जग अचल भिर्मल है, सब यह जानत ।

॥ सौन साधि सोइ करत पूज्यवर जो वह ठानत ॥ ४ ॥

॥ मेरो राउर ककु बसाव, नहि या मो दरसो ।

॥ आपनि दसा निहारि नीर, जित जैनन बरसो ॥ ५ ॥

॥ करत मोच जो न्याय, हाय जग जुलम कहा है ।

॥ उचित दण्ड के मिले सोक रोदन विरथा है ।

॥ प्रभु ! यह भेद अथाह, थीह नहि वेदहु पावे ।

॥ भिमत २ थकि जाय, हाय कोउ पार न जावे ॥ ६ ॥

॥ विथाकथा कस कहै लेखनी गिरा न पावे ।

॥ जड़ अक्षर नहि लखे भाव जियरा जो आवै ॥ ७ ॥

॥ याते "बुज" अकुलाय ईश यह बिनती ठानै ।

॥ सान्ति आतमा लहै, सोक चिन्ता मति जानै ॥ ८ ॥

॥ सुखे सो सुरपुर बास करै, श्रीकृतसभा मे ।

॥ उत्तम पुद को लहै, सखीहत सुर, कवि मुनिजी ॥ ९ ॥

॥ जग को दुख, सुख, मीत, घाम नहि तुम्हें सतैहै ।

॥ सदा सुरति करि तुमरि, मीत तुव विपदा पैहै ॥ १० ॥

जनकपुर निवासी

॥ श्री परमहंस वैदेहीशरण कृत ॥

हाव प्रेमिकादत्त शोक नहिं जय ली पखो पुरानो ।
तब ली दूसरे बख्त आय की यह कितने घरानी ॥
हा साहिब परसाद सिंह नू संजन जगत उजागर ।
हा अनिय संतान बीर अब कहाँ गये गुनसागर ॥

दोहा ।

हा साहिब परसाद हरि, पाख मुँदि के आज ।
तज दीन्हे साहित्य को, नहिं कीन्हे भलकाज ॥
हिन्दी हिन्दू हिन्द को, बहु सेवा तैं कीन्हे ।
अब सांचे तेहि प्रेम को, कीहि ताखे धरि दीन्हे ॥
विजयरामरण सिंह को, नेह नात को तोर ।
धारन कीनो मौन ब्रत, करि के हृदय कठोर ॥
गौ आदिक के दानकरि, कंठी तिलक लगाय ।
राम नाम सिर धारि के, हरिपुर में हरवाय ॥
संवत् वसुसरचक्रसप्तम, सावन मास मलीन ।
तिथि पूनो गुरुवार को, यह दारुन दुख दीन ॥
बिना चित्त एकाग्र के, नहिं होवत कछु काज ।
ताते ही चिंता रहित, पासन लीन्हे आज ॥
अब हिन्दी उच्चार को, करिही ठीक विचार ।
मौन होये तहिं बेठिही, केही राजकुमार ॥

॥ संवत् १८८१ ॥



